

Isabel Cristina Alves da Silva Frade

ALMANAQUE PARA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

EDUCAÇÃO



PREFEITURA
BELO HORIZONTE

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

Prefeitura de Belo Horizonte

Secretaria Municipal de Educação

Ângela Imaculada Loureiro de Freitas Dalben
Secretária Municipal de Educação

Marcos Evangelista Alves
Secretário Municipal Adjunto

Natália Raquel Ribeiro Araújo
Subsecretária de Planejamento, Orçamento, Gestão e Finanças

Maria do Socorro Lages Figueiredo
Assessora de Articulação da Educação Básica - ASAEB/Smed

Ana Paula Pedersoli Pereira
Coordenadora do Núcleo de Alfabetização e Letramento

Almanaque para Alfabetização e Letramento

Elaboração e projeto pedagógico editorial
Isabel Cristina Alves da Silva Frade – FaE-UFMG

Coordenação do Grupo de trabalho 3 do Núcleo de Alfabetização - produção e análise de materiais

Isabel Cristina Alves da Silva Frade (UFMG)
Valéria Barbosa Resende (UFMG)
Orlania Alves de Araújo Lopes (Smed/PBH)
Vânia Gomes Michel Machado (Smed/PBH)

Projeto gráfico e capa
Elizabeth Aparecida da Cruz

Diagramação
Elizabeth Aparecida Alves
Ascom-Ed/Smed

Revisão
Flávia Luz – Asped/Smed
Joéffison Saldanha – Biblioteca/Smed

Ilustrações
Dominique Correia
Elizabeth Aparecida da Cruz
Fabiano Valentino
Izabel Cristina Bento de Oliveira Arruda
Terezinha Araújo

Frade, Isabel Cristina Alves da Silva

Almanaque para Alfabetização e Letramento / Isabel Cristina Alves da Silva Frade. -- Belo Horizonte: PBH/SMED, 2021. 328 p.

ISBN 9786599382260 (Livro Digital)
ISBN 9786599382277 (Livro Impresso)

1. Educação - Belo Horizonte (MG) 2. Professores – Formação 3. Ensino Fundamental 3. Alfabetização 4. Letramento I. Belo Horizonte (MG) – Secretaria Municipal de Educação II. Título.

CDD - 372.24

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação - Belo Horizonte (MG) 2. Professores – Formação 3. Ensino Fundamental 3. Alfabetização 4. Letramento
Maria da Conceição de Carvalho - Bibliotecária - CRB-6/1737

Isabel Cristina Alves da Silva Frade

ALMANAQUE PARA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO



Belo Horizonte
2021

Equipe de análise e colaboração

Cláudia Marina Fernandes Lisboa
Elizabeth Aparecida da Cruz
Gisele Marcia de Oliveira
Karina Giovanna Vasconcelos Costa
Maria Eugenia Alves dos Santos Maia
Maria da Guia Mendes
Myriam Beatriz Campolina Silva
Orlania Alves de Araujo Lopes
Priscila Cristina Toscano de Moraes
Rodrigo Vieira Rezende
Vanessa Aparecida da Rocha Simão
Vanessa Bayerl Zuqui de Oliveira
Vania Gomes Michel Machado
Viviane Cristina da Paixão

Participantes do Grupo de trabalho 3 do Núcleo de Alfabetização**Barreiro**

Edilene Pereira Pacheco de Souza – E. M. União Comunitária
Lenilda de Andrade Silva Alves – Emei Barreiro
Luciana Alessandra Funtoura Lourenço – E. M. da Vila Pinho
Maricélia da Silva Palhares – Dire
Mônica Freitas Mol de Andrade – Dire

Centro-Sul

Cláudia Marina Fernandes Lisboa – Dire
Gisele Marcia de Oliveira – E. M. Benjamin Jacob
Jéssica Ramos Gontijo – Emei Vila estrela – Dire
Márcia Geralda Tavares Duarte – E. M. Marconi
Maria Eugenia Alves dos Santos Maia – Dire

Leste

Ana Paula Moreira Julião – E.M. Carmelita Carvalho Garcia
Elizabeth Aparecida da Cruz – E. M. Padre Francisco Carvalho Moreira
Fabiana Candido Barros Soares – Dire
Hendy Silva de Souza Lopes – Dire
Karina Giovanna Vasconcelos Costa – E. M. Padre Francisco Carvalho
Moreira
Vanessa Bayerl Zuqui de Oliveira – E. M. Padre Francisco Carvalho
Moreira

Nordeste

Adriana Alvarenga – E. M. Professora Maria Modesta Cravo –
Dire
Elaine Apolinário Ribeiro – Dire
Luzia de Andrade Rosa de Souza – E. M. Professor Paulo
Freire
Viviane Cristina da Paixão – E. M. Governador Ozanam Coelho
Virlene Mara Andrade Homem – Dire

Noroeste

Adriana Roncarati de Souza – E. M. Honorina de Barros – Dire
Christiane de Oliveira Matos – Dire
Helaine Santos Leal – E. M. Belo Horizonte – Dire
Vanessa Aparecida da Rocha Simão – Emei Vila Senhor dos
Passos/ Emei Nova Esperança

Norte

Vera Lúcia Otto Diniz – Dire

Oeste

Adriana Ferreira Assis – E. M. Deputado Milton Salles – Dire
Rodrigo Vieira Rezende – Dire

Pampulha

Adelaide Nonata Magalhães – E. M. Carmelita Carvalho Garcia
Ana Paula Melo Pacheco de Medeiros – E. M. Mestre Paranhos
Ana Paula Lopes Rocha Nocce – Dire
Miriã Suellen Xavier Nascimento Rodrigues – E. M. Francisca
Alves
Priscila Cristina Toscano de Moraes – Emei Vila Antena
Wilma do Carmo Santos Marques – Dire

Venda Nova

Janaina Silveira de Oliveira – Dire Venda Nova
Maria da Guia Mendes – E. M. Doutor José Xavier Nogueira

Smed

Myriam Beatriz Campolina Silva

CONHEÇA O ALMANAQUE

O “Almanaque para alfabetização e letramento” é um material inspirado em documentos que eram assim chamados e serviam como fonte de informação e veículo de comunicação popular, muito utilizados por anos nas cidades e na zona rural do país. Os almanaques circulam até os dias atuais e misturam vários assuntos, textos e situações que podem divertir, informar e desafiar. Nosso almanaque é composto de três partes: “Meus escritos e outras coisinhas mais”, “Abecedário com animais, brincadeiras, super-heróis e desafios” e “Papéis de carta”.

- Sua produção começou com alguns desafios: como manter as crianças engajadas em processos de alfabetização, escrevendo e lendo em tempos de distanciamento social? Como criar oportunidades para que essas ações se relacionem às funções sociais da escrita, com outras linguagens e com situações que sejam prazerosas? Como garantir que um material contemple as experiências sociais e culturais das crianças e de suas famílias? Qual material poderia chegar mais perto das emoções, desejos e práticas culturais das crianças? Como fazer isso para uma rede de educação tão diversa em saberes e práticas?

Várias dessas perguntas guiaram a produção de um material que pudesse chegar às crianças com a leveza e com a sensibilidade que o momento exige e que, ao mesmo tempo, fosse usado por crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, que pudessem realizar as atividades com a orientação dos(as) professores(as), com a ajuda de pessoas escolarizadas na família e de forma autônoma. Assim, buscamos a leveza na linguagem, para que as crianças se sentissem à vontade com a estrutura do material e realmente lessem e escrevessem com prazer.

- A motivação inicial foi construir um material que permitisse que as crianças pudessem escrever para lembrar e registrar emoções; ler textos com diferentes finalidades, refletindo sobre seu uso e sobre o sistema de escrita, de forma divertida e desafiadora. Por isso, o material não deveria ser o espelho de um livro didático. Nesse contexto, ganha sentido a troca de correspondências, que também se constitui como parte deste projeto.

Para maior leveza do material, preferimos substituir o enunciado comumente usado na escola por ícones ou usar uma linguagem de aproximação com as crianças, chegando a ela na primeira pessoa. Procuramos criar situações de leitura e escrita que, embora ligadas aos temas, podem ser escolhidas pelas crianças e pelos(as) professores(as) de forma independente. No abecedário, a ideia foi criar situações em que as crianças possam refletir sobre as palavras e sua composição escrita e brincar um pouco com os sentidos.

Objetivos

- Manter as crianças engajadas em ações de leitura, escrita e desenho.
- Apresentar textos verbais e imagéticos ligados a temas do universo infantil para as crianças lerem autonomamente ou com ajuda para: se informar, se divertir, fazer coisas, cantar, responder a alguns desafios e fruir textos literários.
- Apresentar temas do universo infantil em textos que inspirem as crianças a escreverem e a desenharem para emitir opiniões, registrar suas vivências e as de suas famílias, registrar textos da tradição oral, coletar receitas, responder a um desafio.
- Fomentar a escrita sobre si mesmo e o registro de textos significativos.
- Criar situações desafiadoras para as crianças pensarem sobre a configuração gráfica e sonora das palavras.
- Oferecer um recurso e uma motivação para que as crianças possam escrever para outros interlocutores.

O material não substitui o que as escolas estão fazendo, a proposta é contribuir para criar mais possibilidades e experiências de leitura e escrita para as crianças e uma alternativa para os(as) professores(as). Assim, este material pode ser enriquecido com o acréscimo de outras atividades, revisitado para releitura e ser usado concomitantemente com outros projetos e materiais.

Este almanaque será distribuído para as crianças do ciclo de alfabetização do Ensino Fundamental e seu uso em sala de aula dependerá da adesão e da criatividade do(a) professor(a).

Isabel Cristina Alves da Silva Frade

MEUS ESCRITOS E OUTRAS COISINHAS MAIS

- CARTA AO(À) PROFESSOR(A) 8
- CARTA À FAMÍLIA 10
- CARTA AO(À) ESTUDANTE 11
- UM POUCO SOBRE MIM 13
- QUE VÍRUS É ESSE? 25
- BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS 33
- HERÓIS E HEROÍNAS 44
- COMIDINHAS 50
- COISAS ENGRAÇADAS 60
- BICHOS 67
- CONTANDO HISTÓRIAS 79
- QUADRINHAS, ADIVINHAS E TRAVA-LÍNGUAS 103

ABECEDÁRIO COM ANIMAIS, BRINCADEIRAS, SUPER-HERÓIS E DESAFIOS

- CARTA AO(À) PROFESSOR(A) 117
- CARTA À FAMÍLIA 122
- CARTA AO(À) ESTUDANTE 123
- ABECEDÁRIO 125

PAPÉIS DE CARTA

- CARTA AO(À) PROFESSOR(A) 231
- CARTA À FAMÍLIA 232
- CARTA AO(À) ESTUDANTE 233
- PAPÉIS DE CARTA 235



MEUS ESCRITOS E OUTRAS COISINHAS MAIS

CARTA AO(A) PROFESSOR(A)

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, professor(a).

Uma abordagem de situações de leitura e escrita na alfabetização, em contexto de distanciamento, poderia ocorrer tendo como porta de entrada as funções da leitura e da escrita, seguindo a concepção de letramento, tais como: escrever para registrar emoções e emitir opiniões, escrever para registrar conhecimentos da tradição familiar, escrever para lembrar, ler para se divertir, ler para se informar, escrever para interagir, ler para declamar e para se divertir, ler para apreciar histórias, entre outras. Assim, foram reunidas várias dessas funções neste material.

A ideia também surgiu como uma possibilidade de garantir o protagonismo infantil, uma vez que parte do material (Meus escritos) incentiva as crianças a registrarem sentimentos, traços pessoais, opiniões, pesquisas. Como a leitura de textos com diferentes funções acaba construindo um repertório de temas e gêneros textuais que pode inspirar as escritas das crianças, resolvemos mesclar o ato de escrever (Meus escritos) com a ação de ler textos de vários gêneros (e outras coisinhas mais), que podem ajudar as crianças a escrever e/ou desenhar sobre si mesmas e sobre suas preferências, manifestar suas opiniões e brincar com as palavras. Para isso, selecionamos os seguintes temas de entrada: Um pouco sobre mim; Que vírus é esse?; Brinquedos e brincadeiras; Heróis e heroínas; Comidinhas; Coisas engraçadas; Bichos; Contando histórias; Quadrinhas, Adivinhas e Trava-Línguas.

Com base nesses temas, escolhemos variados gêneros textuais que funcionam como modo de entrada no assunto e que mostram o uso social dos textos, tais como: citações, textos informativos, músicas, histórias, piadas, receitas, quadrinhas, adivinhas, trava-línguas, mapas, curiosidades, verbetes. A extensão dos textos varia e, no tema Contando histórias, por exemplo, foi inevitável construir uma pequena amostra de textos literários de diversas épocas. Para manter sua autenticidade, eles não foram fragmentados.

“Meus escritos e outras coisinhas mais” é apresentado na forma de uma miscelânea, ou como um tipo de almanaque que ainda circula nos dias atuais, que mistura vários assuntos, textos e situações que podem divertir, informar e desafiar.

Em várias seções, as crianças podem ler para se informar, para se divertir, para fazer coisas, para cantar, pedindo alguém para ler, escrevendo ou desenhando sozinhas ou com ajuda. Assim, tomamos o cuidado de apresentar propostas que dêem visibilidade ao que o sujeito criança pensa, para os usos sociais dos textos, para ler/escrever/desenhar, ao mesmo tempo em que as propostas procuram ser engraçadas e divertidas.

Para facilitar o uso, o material conta com ícones que ajudam as crianças e suas famílias a saberem qual ação devem realizar. Cada ação tem um ícone correspondente, para que adultos e crianças saibam que ação se espera, tais como “para ler”, “para escrever e desenhar”, “ler com apoio”.

Toda seção vem com a proposta que envolve opinião e uma página para as crianças escreverem ou usarem outras linguagens para registrar o que quiserem, reforçando a sua autoria e privilegiando registros variados (sejam verbais ou imagéticos). Dessa forma, algumas situações de escrita são mais objetivas, como registrar uma canção que a família canta ou uma receita, outras esperam um registro de cunho mais pessoal, como dizer como se sente, e outras são relacionadas a desdobramentos das histórias lidas ou dos textos informativos. Os escritos são estimulados por enunciados que aparecem na primeira pessoa, o que ressalta nossa posição de afirmar o protagonismo das crianças e sua autoria.

○ As crianças precisam saber que estes escritos circularão para mais leitores, uma vez que o material pode ser enviado ao(a) professor(a) ou trabalhado por ele(a) e seu conteúdo poderá ser compartilhado com colegas e com a turma. Sugerimos que os temas “Um pouco sobre mim”, “Que vírus é esse?” sejam tratados na sequência, pois se relacionam a situações que envolvem o distanciamento e ajudam as crianças a saberem como lidar com o material. Os temas restantes podem seguir uma sequência ou serem escolhidos de acordo com as preferências e a necessidade pedagógica.

— Visando a uma flexibilização, cuidamos para que não houvesse uma sequenciação que engessasse seu uso. Assim, o “Meus escritos e outras coisinhas mais” pode ser usado sem uma sequência preestabelecida ou na sequência.

○ Este material foi pensado tanto para crianças que estão começando a aprender a ler e a escrever quanto para crianças que estão em fase de consolidação. O que diferencia seu uso, entre os primeiros anos de escolaridade no Ensino Fundamental, é a possibilidade de fazer as atividades com apoio ou com autonomia.

Embora a leitura e a escrita sejam mais livres, isso não implica falta de acompanhamento da escola. As professoras e professores podem fazer a mediação, explicando o uso do material e fazendo a devolutiva da melhor forma que escolherem.

“Meus escritos e outras coisinhas mais” não substitui o que as escolas estão fazendo, a proposta é contribuir para criar mais possibilidades e experiências de leitura e escrita para as crianças e uma alternativa para os(as) professores(as). Assim, este material pode ser enriquecido com o acréscimo de outras atividades, revisitado para releitura e ser usado concomitantemente com outros projetos e materiais.

CARTA À FAMÍLIA

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, pessoal de casa.

Esperamos que vocês estejam bem!

Com a pandemia causada pelo coronavírus, estamos vivendo num tempo bem diferente e isso interfere na forma como as crianças se relacionam com a escola, com a família e com a sociedade, não é mesmo? Apesar dessas mudanças, queremos garantir o bem-estar social e emocional das nossas crianças e desejamos que elas mantenham acesa a vontade de aprender! Para isso, pensamos em um material que incentive o uso da leitura e da escrita e de outros tipos de registro.

Neste material, chamado “Meus escritos e outras coisinhas mais”, as crianças poderão ler para se divertir, para declamar, para rir e para conhecer histórias, além disso, há muito espaço para escrever. Este material pode ser usado por crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. A diferença é que elas podem fazer com ajuda ou sozinhas. Para facilitar o uso, criamos um mapa de ícones para ajudar a criança a saber o que fazer.

Nesse momento em que não podemos estar presencialmente com sua criança, contamos com a sua parceria, apoiando-a em todas as produções de escrita e leitura e em outras ações que esse material possa proporcionar. Contamos, também, com sua generosa participação e escuta sobre as vivências que, porventura, esse material venha provocar.

Vocês podem nos ajudar?

Então, vamos lá! Se ainda não têm, encontrem um cantinho mais sossegado para que a criança possa usar o material. Providenciem lápis, borracha, lápis de cor, tesoura e vamos adiante. A escola vai dar mais instruções sobre o uso do material e vai continuar enviando outros.

Que os encontros entre família-criança possam ser momentos de diálogos, de descoberta e de abertura de novos caminhos e percursos de muitas aprendizagens!!!

CARTA AO(A) ESTUDANTE

BELO HORIZONTE, JULHO DE 2021.

QUERIDA CRIANÇA,

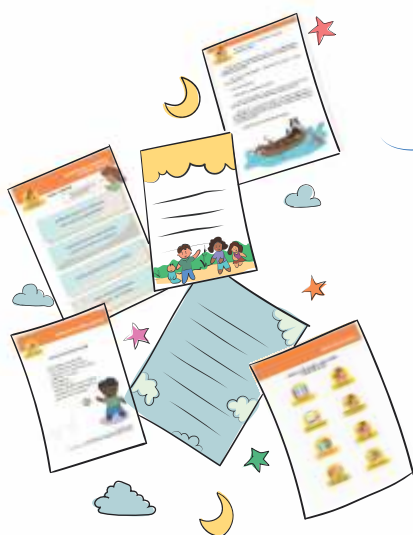
CRIAMOS PARA VOCÊ UM MATERIAL DIFERENTE, QUE TEM MUITAS SITUAÇÕES PARA VOCÊ ESCREVER, CONTANDO SOBRE COMO ESTÁ, COMO ESTÁ SE SENTINDO, REGISTRAR ALGUMAS COISAS DE SUA FAMÍLIA E DAR OPINIÃO SOBRE VÁRIOS ASSUNTOS.

- ESTA ESCRITA VAI SER MUITO IMPORTANTE, PORQUE A PROFESSORA OU O PROFESSOR PODERÁ LER O QUE VOCÊ E OUTROS COLEGAS ESCREVERAM E CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE VOCÊS.

NESTE MATERIAL, TAMBÉM COLOCAMOS TEXTOS SOBRE VÁRIOS ASSUNTOS QUE IMAGINAMOS SEREM INTERESSANTES PARA VOCÊ.

— ESPERAMOS QUE LEIA PARA SE DIVERTIR, PARA CANTAR E DECLAMAR QUADRINHAS, PARA REPETIR TRAVA-LÍNGUAS, PARA SE INFORMAR, PARA LER ALGUMAS HISTÓRIAS. COMO UMA COISA PUXA A OUTRA, A LEITURA PODE TE AJUDAR A ESCREVER MAIS COISAS AINDA.

- FOI MISTURANDO COISAS QUE CRIAMOS ESTE MATERIAL, QUE TEM CARA DE ALMANAQUE, DE PASSATEMPO OU OUTRO NOME QUE VOCÊ QUEIRA DAR. DEMOS A ELE O NOME DE MEUS ESCRITOS E OUTRAS COISINHAS MAIS.



ESPERAMOS QUE TENHA MOMENTOS
MUITO AGRADÁVEIS E FELIZES!

MAPA DOS ÍCONES

**PARA VOCÊ SABER O QUE FAZER,
FIQUE DE OLHO!**



PARA LER



PARA LER
COM APOIO



PARA ESCREVER



PARA ESCREVER
COM APOIO



PARA FAZER



PARA FAZER
COM APOIO



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

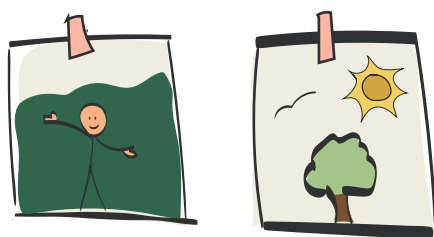


PARA CANTAR

UM POUCO SOBRE MIM

O QUE ESTÁ ESCRITO EM MIM
COMIGO FICARÁ GUARDADO,
SE LHE DÁ PRAZER.
A VIDA SEGUE SEMPRE EM FRENTE,
O QUE SE HÁ DE FAZER.

(TOQUINHO, 1983).



COMO ESTOU A CADA DIA



PARA FAZER

ESTES VOU ESCOLHER ONDE COLAR

○

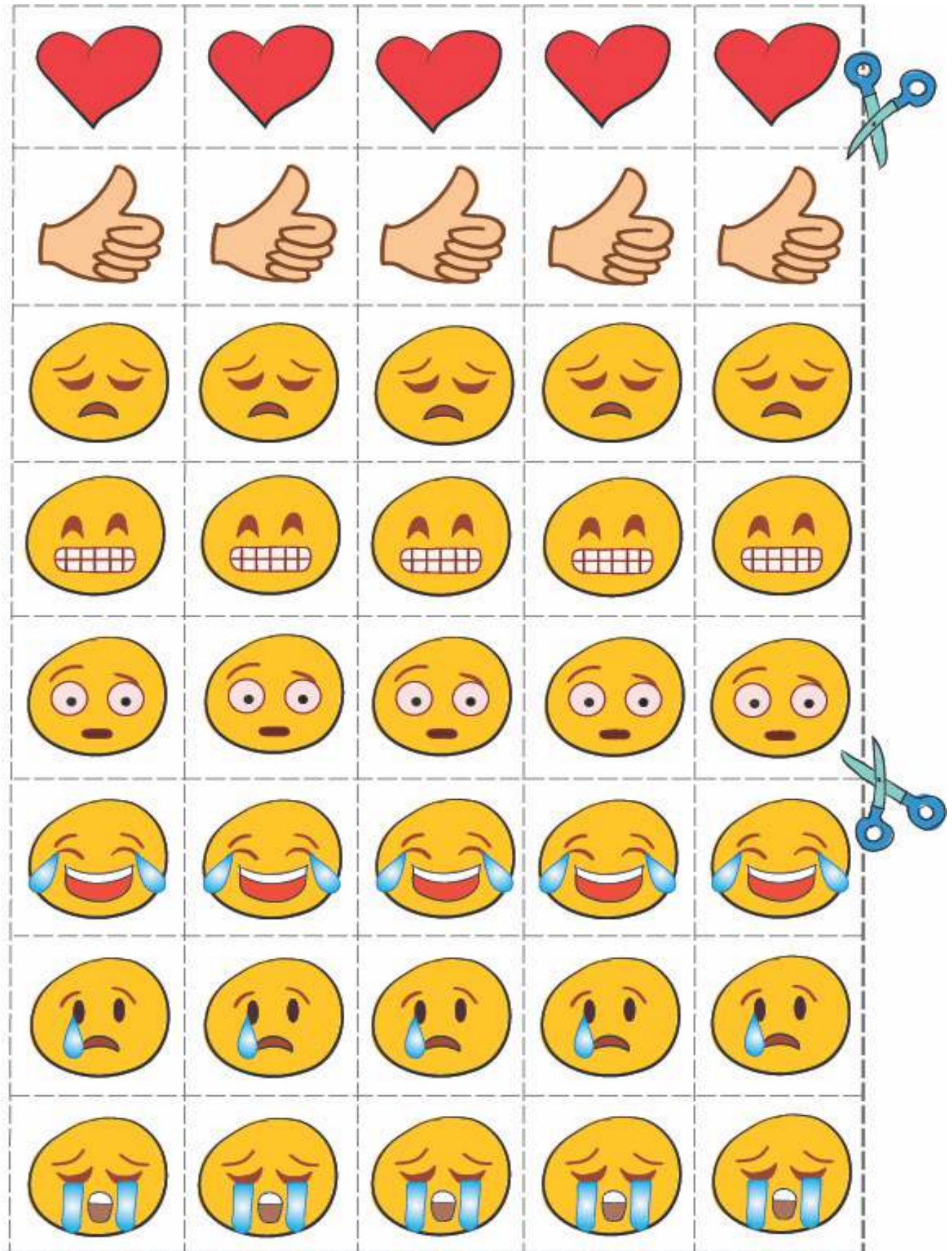
—

○





PARA FAZER





PARA ESCREVER

MEU NOME É CHARLES.
TENHO 6 ANOS.
FAÇO ANIVERSÁRIO EM 20 DE JULHO.
GOSTO MUITO DE BRINCAR.



OLÁ!
MEU NOME É ALINE.
TENHO 7 ANOS.
MEUS OLHOS SÃO CASTANHOS
E MEUS CABELOS PRETOS.



**VOCÊ JÁ SABE TUDO SOBRE CHARLES E ALINE.
AGORA É SUA VEZ.**

MEU NOME É _____

TENHO _____ ANOS.

FAÇO ANIVERSÁRIO EM _____

A COR DOS MEUS OLHOS _____

A COR DOS MEUS CABELOS _____

GOSTO MUITO DE: _____



PARA ESCREVER

MEU NOME É TALES.
TENHO 8 ANOS.
NÃO GOSTO DE BRIGAR.
GOSTO DE BRINCAR.
MINHA BRINCADEIRA PREFERIDA
É JOGAR FUTEBOL.



CONHEÇA MAIS SOBRE MIM:

ESTUDO NA ESCOLA _____

MINHA BRINCADEIRA PREFERIDA É _____

NÃO GOSTO DE _____

EU MORO COM _____

FICO FELIZ QUANDO _____

FICO TRISTE E ANGUSTIADO QUANDO _____

MEU MAIOR SONHO É _____



AUTORRETRATO

PARA LER



ALGUNS AUTORRETRATOS:

AUTORRETRATO DE DI CAVALCANTI



Fonte: Capelluto (2021, n.p.).

AUTORRETRATO DE TARSILA DO AMARAL, 1924



Fonte: Paraná (2021, n.p.).

AUTORRETRATO DE ZIRALDO



Fonte: Caricatura (2009, n.p.).

AUTORRETRATO DE BETCRUZ.



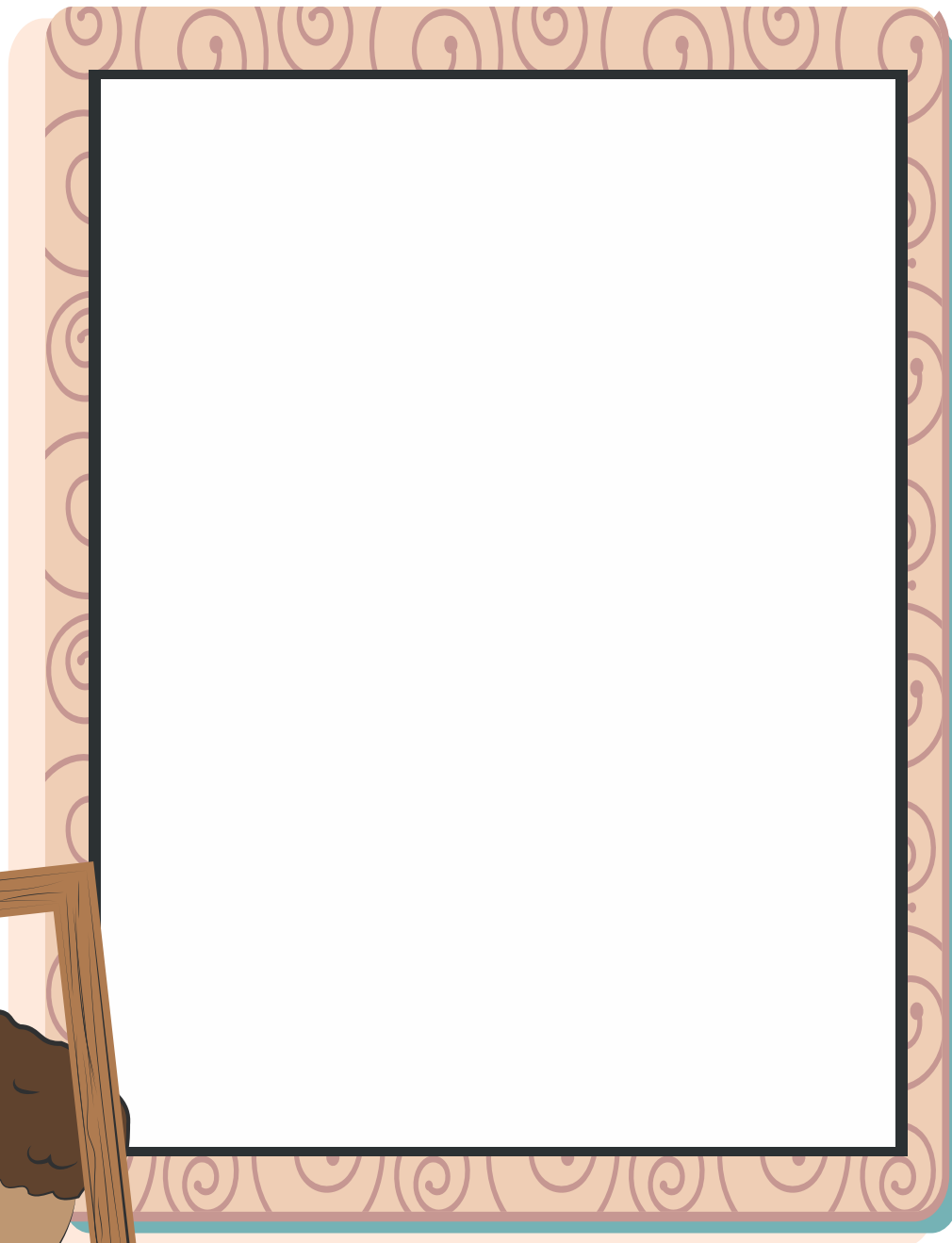
Fonte: Desenho Gráfico



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

APRENDI O QUE É UM AUTORRETRATO E VOU
FAZER O MEU PARA ESSA GALERIA.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



VOU SUGERIR PARA O(A)
PROFESSOR(A) UMA GALERIA
DE AUTORRETRATO
DA NOSSA TURMA.



PARA LER

HOJE VAMOS APRENDER O QUE É UMA AUTOBIOGRAFIA E CONHECER UM TRECHINHO DA VIDA DE EVA FURNARI, UMA AUTORA DE LIVROS INFANTIS MUITO LEGAIS.

“Eu, quando pequena, tinha oito graus de hipermetropia mas não sabia, não usava óculos. Então vivia num mundo de imagens, porque simplesmente não conseguia enxergar as letras da maioria dos textos. Por isso lia muito pouco e raramente escrevia.”

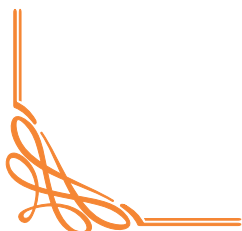
(CHIAVERINI, 2015, n.p.).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR





PARA LER

QUE VÍRUS É ESSE?



HOJE RECEBI UM TRECHO DE UMA CARTA BACANA. VEJA:
“DE UM DIA PARA O OUTRO, VOCÊS DEIXARAM DE
IR PARA A ESCOLA. ISSO ATÉ PARECE LEGAL, NUM
PRIMEIRO MOMENTO, MAS DE REPENTE...”



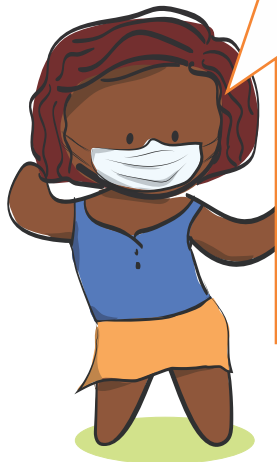
(FMEI, 2020, p. 2).





PARA LER

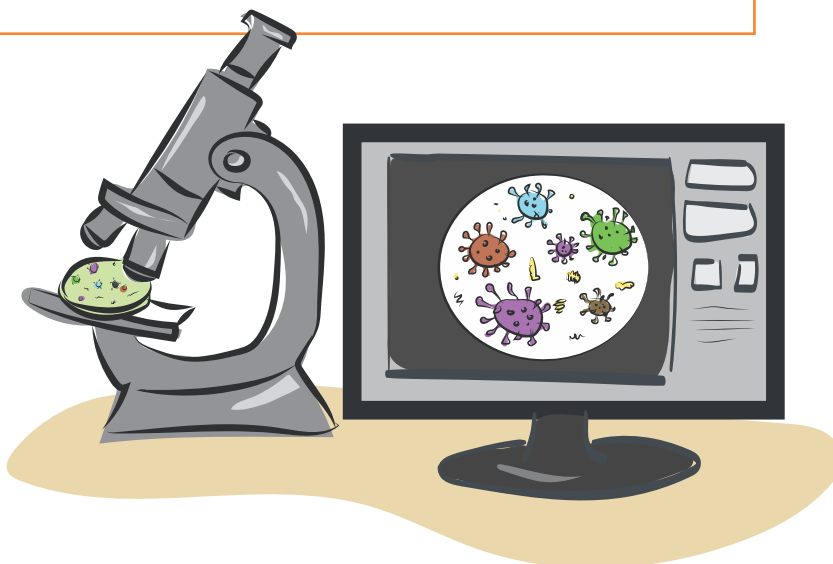
UM VÍRUS MICROSCÓPICO QUE MUDOU A NOSSA VIDA. QUE VÍRUS É ESSE?



DE REPENTE A ESCOLA E O COMÉRCIO FECHARAM, MUITAS FAMÍLIAS FICARAM DENTRO DE CASA. E A CONVERSA ERA SÓ SOBRE O TAL DE CORONAVÍRUS E A DOENÇA QUE ELE CAUSA: A COVID-19. PARA NÃO FICAREM DOENTES, AS PESSOAS PRECISAM FICAR MAIS EM CASA. ISSO ME FEZ FICAR COM MUITAS SAUDADES DA ESCOLA E DE MEUS COLEGAS, POIS GOSTO MUITO DE BRINCAR COM ELES.

E TODOS PRECISAM USAR MÁSCARAS E OS SORRISOS FICAM ESCONDIDOS, MENOS O MEU. E AGORA, A TODA HORA, ALGUÉM DIZ:

- VÁ LAVAR AS MÃOS!
 - AGORA PASSE ÁLCOOL EM GEL!
 - NÃO COLOQUE A MÃO AÍ, MENINO!
- VERDADE, TUDO MUDOU NA MINHA VIDA. E EU SEI! TEMOS QUE NOS CUIDAR PORQUE É UM VÍRUS MUITO PERIGOSO.





PARA LER

[...] FAZENDO A NOSSA PARTE SOMOS TAMBÉM HERÓIS, COMO OS SUPERMÉDICOS, AS SUPERMÉDICAS, AS SUPERENFERMEIRAS, OS SUPERENFERMEIROS, OS SUPERPORTEIROS DOS HOSPITAIS. TEM TAMBÉM O SUPERLIXEIROS, O SUPERMOÇO DO MERCADO, A SUPERMOÇA DA PADARIA, O SUPERFARMACÊUTICO, O SUPERMOTORISTA DE ÔNIBUS E O SUPERENTREGADOR DE COMIDA. ELES NÃO PODEM FICAR EM CASA, MAS VOCÊ PODE. ELES ESTÃO LÁ FORA, NAS RUAS, NOS HOSPITAIS, NOS SUPERMERCADOS, NAS PADARIAS, NAS FARMÁCIAS... POR NÓS, E NÓS TEMOS QUE FICAR DENTRO DE CASA POR ELES.[...]

(FMEI, 2020, p. 8)





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

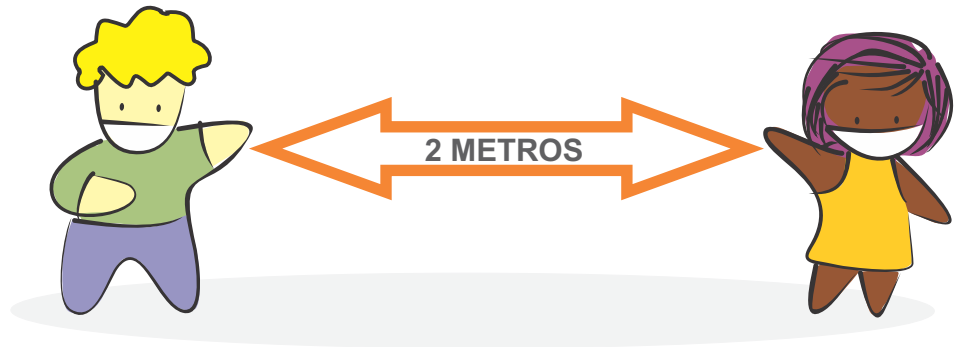
**É PRECISO SE CUIDAR E CUIDAR DA NOSSA
FAMÍLIA E AMIGOS. POR ISSO EU ESTOU
TOMANDO ESSES CUIDADOS:**





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

NESSES TEMPOS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL,
MINHA VIDA MUDOU.



O QUE GOSTO DE FAZER:

○

—

O QUE SINTO FALTA:

○

O QUE NÃO GOSTO DE FAZER:

O QUE NÃO SINTO FALTA:



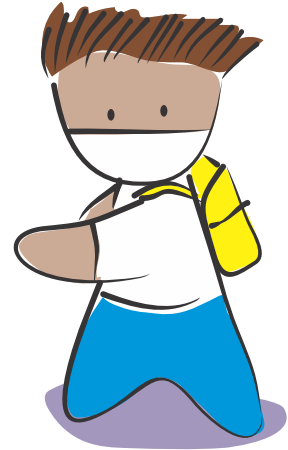
PARA ESCREVER

EU USO MÁSCARA. E VOCÊ?

VOU DESENHAR E ESCREVER O QUE AS PESSOAS
PODEM FAZER PARA SE PREVENIR CONTRA O
CORONAVÍRUS.



USAR MÁSCARAS











PARA ESCREVER
OU DESENHAR

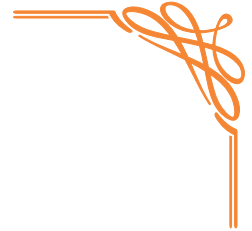
**SE EU PUDESSE ESCOLHER UMA MÁSCARA
BEM 'IRADA', ELA SERIA ASSIM:**





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR





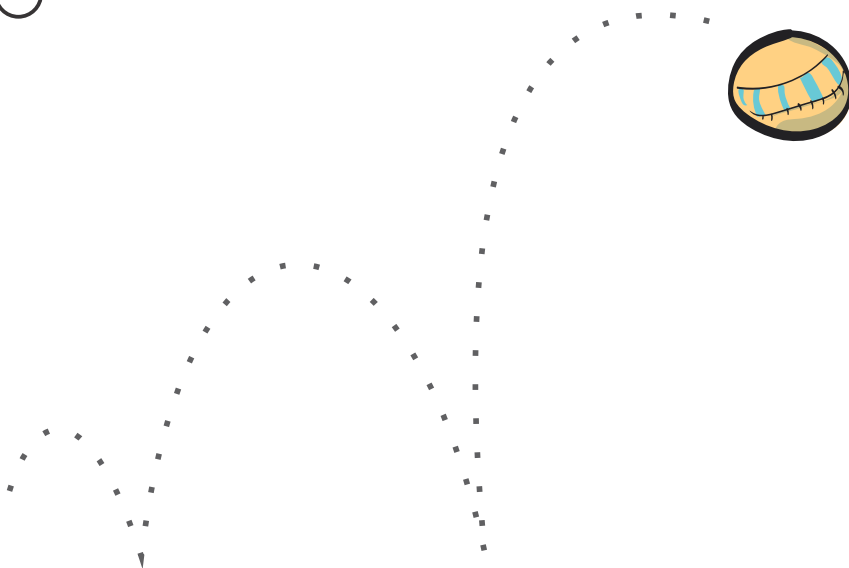
PARA CANTAR

BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

BOLA DE MEIA, BOLA DE GUDE

BOLA DE MEIA, BOLA DE GUDE
O SOLITÁRIO NÃO QUER SOLIDÃO
TODA VEZ QUE A TRISTEZA ME ALCANÇA
O MENINO ME DÁ A MÃO
HÁ UM MENINO
HÁ UM MOLEQUE
MORANDO SEMPRE NO MEU CORAÇÃO
TODA VEZ QUE O ADULTO FRAQUEJA
ELE VEM PRA ME DAR A MÃO [...]

(NASCIMENTO; BRANT, 1995).





PARA CANTAR

RODA PIÃO

CANTIGA POPULAR

O PIÃO ENTRou NA RODA, O PIÃO!
O PIÃO ENTRou NA RODA, O PIÃO!
RODA PIÃO, BAMBEIA PIÃO!
SAPATEIA NO TERREIRO, Ó PIÃO!
SAPATEIA NO TERREIRO, Ó PIÃO!
RODA PIÃO, BAMBEIA PIÃO!

(CANTIGAS, 2010).



PARA ESCREVER

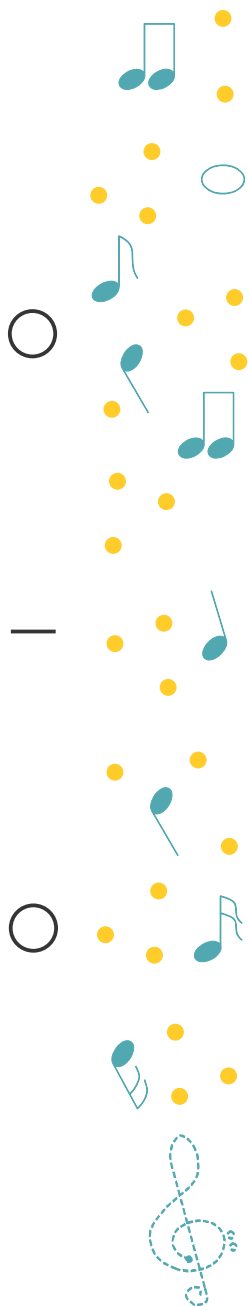
AQUI VOU ESCREVER O NOME DA MÚSICA QUE VOU CANTAR COM MINHA FAMÍLIA.



PARA CANTAR

**VOU PERGUNTAR AOS MEUS PAIS, AVÓS OU A
ALGUM ADULTO QUAL MÚSICA, CANTIGA OU
VERSO CANTAVAM QUANDO ERAM CRIANÇAS.**

VOU CANTAR COM ELES.





PARA ESCREVER

HOJE RECEBI UM DESAFIO, VOU ENCONTRAR OS NOMES DAS BRINCADEIRAS NO CAÇA-PALAVRAS.

CAÇA-PALAVRAS:

AMARELINHA - ADOLETA - BOLA - BAMBOLÊ - PIQUE - CORDA - PETECA - FUTEBOL - PIPA - BONECA - VARETA .



Y	W	Z	F	U	T	E	B	O	L
G	P	I	P	A	H	S	Y	K	J
B	Ç	Y	H	G	N	J	Y	Z	S
A	M	A	R	E	L	I	N	H	A
M	X	Y	J	Ç	Z	Y	Ç	G	D
B	O	N	E	C	A	H	P	N	O
O	Ç	H	G	X	Ç	J	I	Ç	L
L	Y	S	Z	K	W	Y	Q	J	E
Ê	X	Ç	G	Y	Ç	X	U	Z	T
Ç	C	Z	Ç	P	E	T	E	C	A
B	O	L	A	Y	X	Ç	H	Y	G
X	R	H	J	X	S	K	S	J	X
Ç	D	S	Ç	V	A	R	E	T	A
X	A	Y	J	Y	H	G	X	Y	Ç



PARA ESCREVER

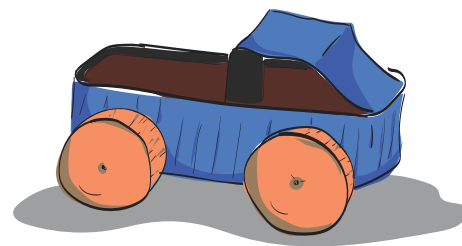
AGORA VOU LISTAR MINHAS
BRINCADEIRAS FAVORITAS.





PARA LER

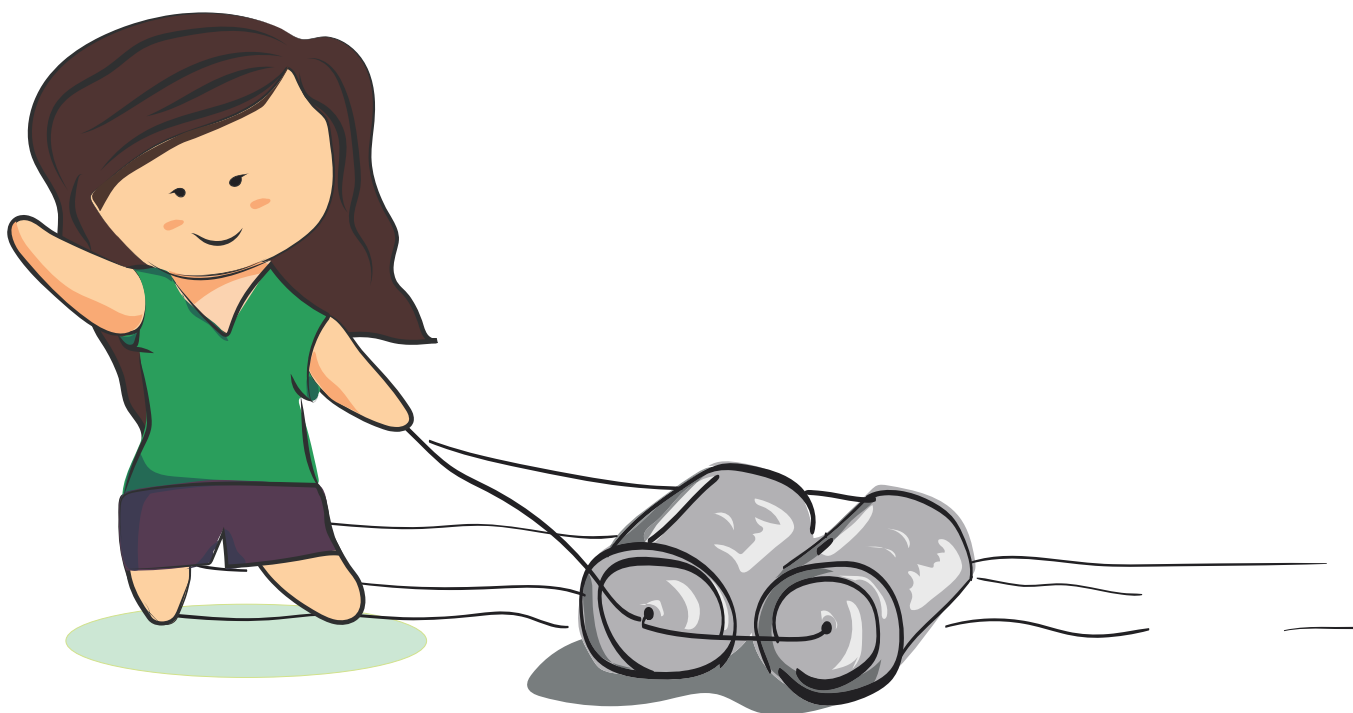
MEMÓRIAS INVENTADAS



SOBRE SUCATAS

ISTO PORQUE A GENTE FOI CRIADA EM LUGAR ONDE NÃO TINHA BRINQUEDO FABRICADO. ISTO PORQUE A GENTE HAVIA QUE FABRICAR OS NOSSOS BRINQUEDOS: ERAM BOZINHOS DE OSSO, BOLAS DE MEIA, AUTOMÓVEIS DE LATA. TAMBÉM A GENTE FAZIA DE CONTA QUE SAPO ERA BOI DE CELA E VIAJAVA DE SAPO. [...]

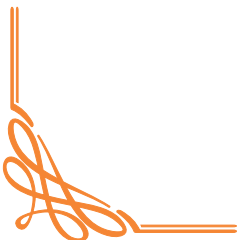
(BARROS, 2003, n.p.).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

**NOSSA!!! GOSTEI DEMAIS DESSE TEXTO
DE MANOEL DE BARROS. VOU PEDIR A ALGUÉM
DA MINHA FAMÍLIA PARA ME CONTAR COM QUAIS
BRINQUEDOS BRINCAVA QUANDO ERA CRIANÇA.
E VOU DESENHAR AQUI.**





PARA FAZER
COM APOIO

**RECEBI UMA INSTRUÇÃO DE COMO
FAZER BRINQUEDOS DE SUCATA:
UM VAI-DEM E UM MINIPARAQUEDAS.
VOU PEDIR A UM ADULTO PARA ME AJUDAR.**

VOCÊ VAI PRECISAR :

DUAS GARRAFAS PLÁSTICAS PET DE REFRIGERANTE;
BARBANTE OU CORDA PLÁSTICA DE VARAL;
TESOURA;
FITA ADESIVA PARA PRENDER AS METADES DO VAI-DEM.



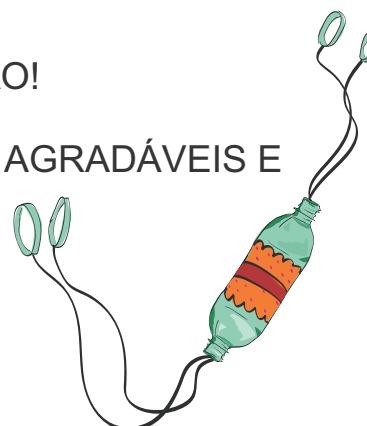
COMO FAZER?

- PEGUE DUAS GARRAFAS SEM TAMPA E CORTE-AS AO MEIO.
- UNA AS DUAS PARTES COM FITA ADESIVA E DEIXE OS GARGALOS VIRADOS PARA FORA.
- COLOQUE DOIS PEDAÇOS DO BARBANTE OU CORDA DE VARAL NO COMPRIMENTO QUE ACHAR MELHOR. OBSERVE COMO FAZER NA IMAGEM.
- VOCÊ TAMBÉM PODE DECORAR À VONTADE.
- PARA FINALIZAÇÃO DO VAI -DEM, RECORTE DA GARRAFA QUE SOBROU QUATRO ARGOLAS E AMARRE NAS PONTAS DO BARBANTE OU DA CORDA.

PRONTINHO!

SEU VAI-DEM ESTÁ MONTADO. BOA DIVERSÃO!

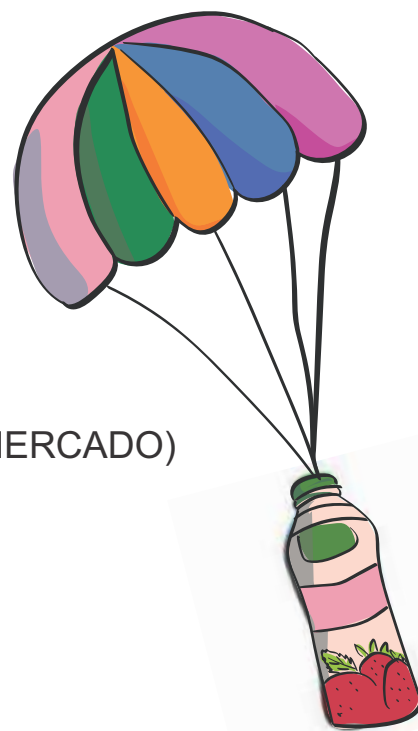
ESPERAMOS QUE TENHA MOMENTOS MUITO AGRADÁVEIS E FELIZES!





PARA FAZER
COM APOIO

MINIPARAQUEDAS



MATERIAL:

- 1 SACOLA PLÁSTICA
(PODEM SER UTILIZADAS SACOLAS DE SUPERMERCADO)
- 1 GARRAFINHA DE IOGURTE
(VAZIA E BEM LAVADA)
- 4 PEDAÇOS DE BARBANTE (ATÉ 30CM CADA)
- TESOURA E DUREX

COMO MONTAR?

1 - SE FOR USAR SACOLA, CORTE AS ALÇAS, POIS VAMOS UTILIZAR APENAS O FUNDO.

DEPOIS, FAÇA 04 FURINHOS, NA ABERTURA DO SAQUINHO OU DA SACOLA. A DISTÂNCIA ENTRE OS FUROS DEVE SER IGUAL. PASSE UM PEDAÇO DE BARBANTE EM CADA FURO E DÊ UM NÓ.

2 - PARA FIXAR O PARAQUEDAS À GARRAFINHA, VOCÊ DEVE COLAR BEM FIRME COM DUREX TODAS AS QUATRO PONTAS DO BARBANTE DO MESMO TAMANHO, DISTRIBUINDO EM VOLTA DA GARRAFINHA. ELA SERÁ O NOSSO PARAQUEDISTA, POR ISSO PRECISA FICAR BEM FIRME.

3 - A PARTE ABERTA DA GARRAFINHA DEVE FICAR PARA CIMA.

4 - ESTÁ PRONTO SEU NOVO BRINQUEDO.

PARA BRINCAR

ENROLE A SACOLA AO REDOR DA GARRAFINHA E DEPOIS JOGUE PARA O ALTO E SEU PARAQUEDAS LEVANTARÁ VOO!



PARA FAZER

VOU DEIXAR AQUI A INSTRUÇÃO PARA MONTAR O BRINQUEDO QUE CONSEGUI INVENTAR.

MATERIAL QUE USEI:

COMO FIZ:

DESENHO:



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU ESCREVER OU DESENHAR





PARA LER

HERÓIS E HEROÍNAS



A PALAVRA HERÓI SIGNIFICA “PROTEGER E SERVIR”.

NOSSA!!! SER HERÓI É AJUDAR, É ESTAR DISPOSTO A SACRIFICAR SUAS PRÓPRIAS NECESSIDADES EM BENEFÍCIO DE OUTROS.

UM SUPER-HERÓI OU HEROÍNA DA VIDA REAL QUE EU ADMIRO É...

Empty box for writing the name of a real-life superhero or heroine admired by the student.



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

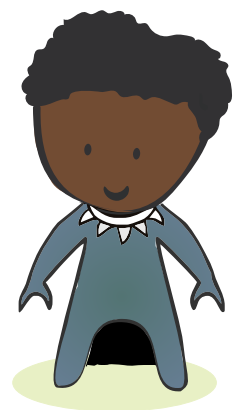
MEUS HERÓIS E HEROÍNAS PREFERIDOS





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

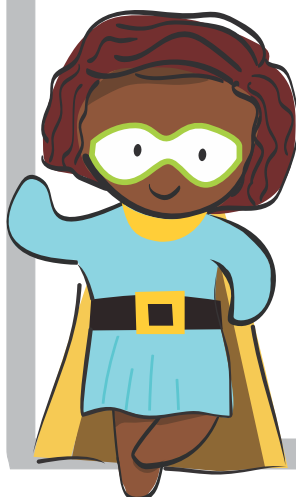
OS PODERES DOS MEUS SUPER-HERÓIS E VILÕES:





PARA ESCREVER

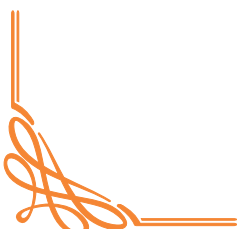
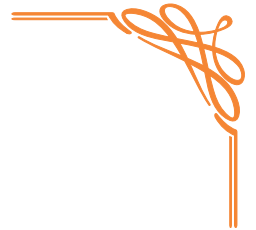
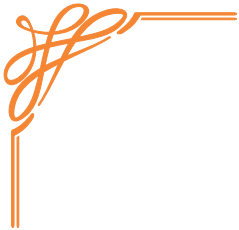
**NOMES DOS PROGRAMAS, FILMES OU DESENHOS
ONDE OS MEUS SUPER-HERÓIS APARECEM:**





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU ESCREVER OU DESENHAR





PARA CANTAR

COMIDINHAS

SOPA

PALAVRA CANTADA

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM ESPINAFRE?

SERÁ QUE TEM TOMATE?

SERÁ QUE TEM FEIJÃO?

SERÁ QUE TEM AGRIÃO?

É UM, É DOIS, É TRÊS

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

O QUE QUE TEM NA SOPA DO NENÉM?

SERÁ QUE TEM FARINHA?

SERÁ QUE TEM BALINHA?

SERÁ QUE TEM MACARRÃO?

SERÁ QUE TEM CAMINHÃO?

É UM, É DOIS, É TRÊS [...]

(TATI; PERES, 1994).





PARA ESCREVER

SOU BOM DE GARFO?

VOCÊ SABE O QUE É SER BOM DE GARFO?
SE NÃO SOUBER, PERGUNTE A ALGUÉM DE SUA CASA.

NA ESCOLA, EU GOSTO DE COMER:



GOSTOSURAS QUE COMO NA MINHA CASA:

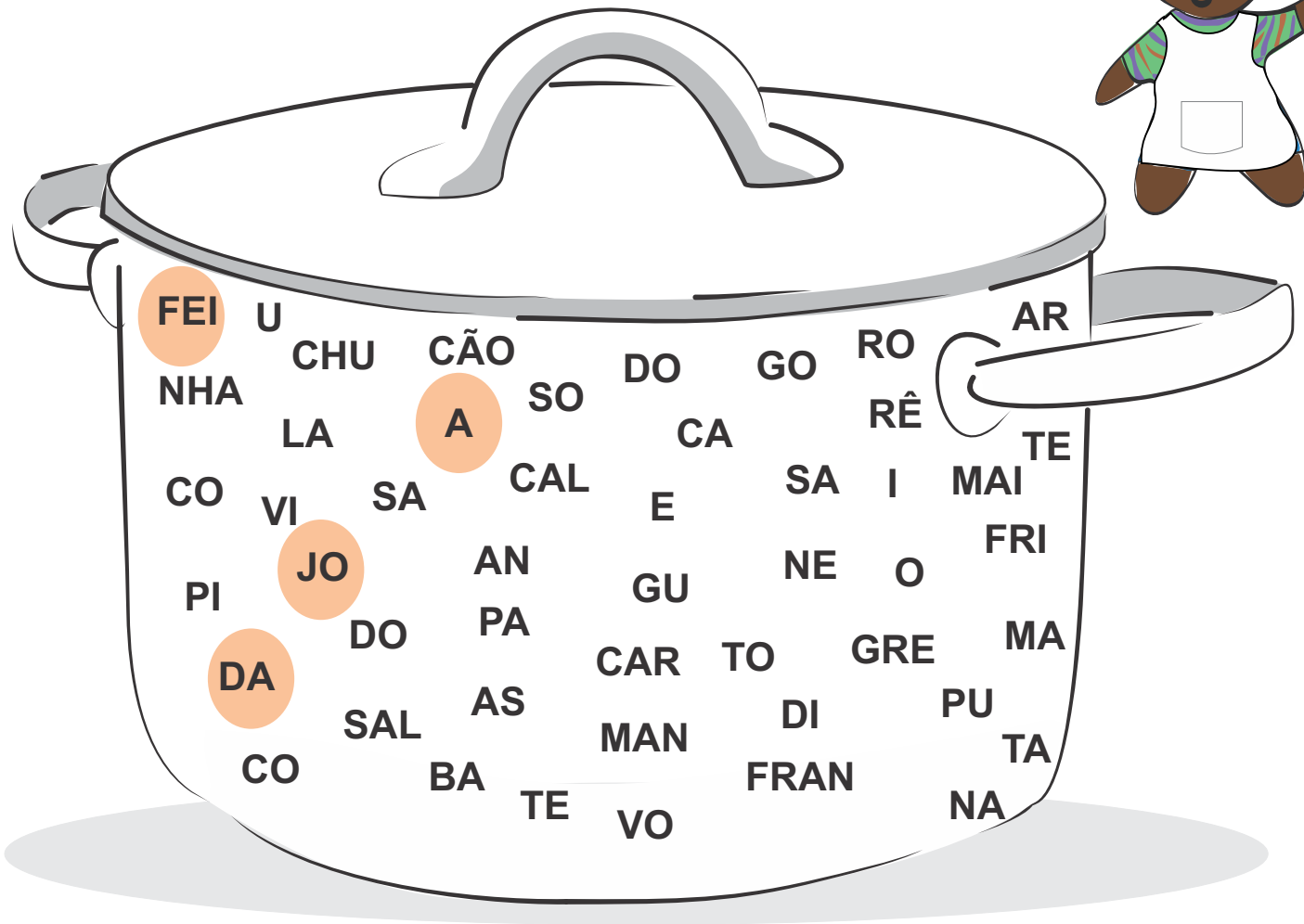




PARA ESCREVER

DESAFIO DA PANELA

PODE REPETIR AS SÍLABAS!



VOU MISTURAR AS SÍLABAS E ACHAR NOMES DE COMIDAS.

FEIJOADA

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



PARA ESCREVER

OBA, QUE LEGAL!

HOJE É MEU DIA DE FAZER LISTA DE
COMPRAS DE ALIMENTOS.





PARA ESCREVER

VERDURAS E FRUTAS QUE GOSTO DE COMER:



SEMPRE QUE VOCÊ FOR FAZER ALGUM ALIMENTO,
É IMPORTANTE A PRESENÇA DE UM ADULTO.
NA COZINHA, TEM MUITAS COISAS PERIGOSAS
E VOCÊ PODE SE MACHUCAR.

CUIDADO!





PARA FAZER
COM APOIO

RECEITA

SUCO DE LARANJA COM CENOURA

INGREDIENTES

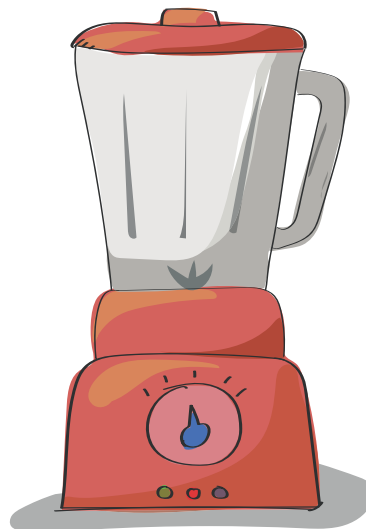
6 LARANJAS

3 CENOURAS PEQUENAS

1 LITRO DE ÁGUA

AÇÚCAR

GELO



COMO FAZER

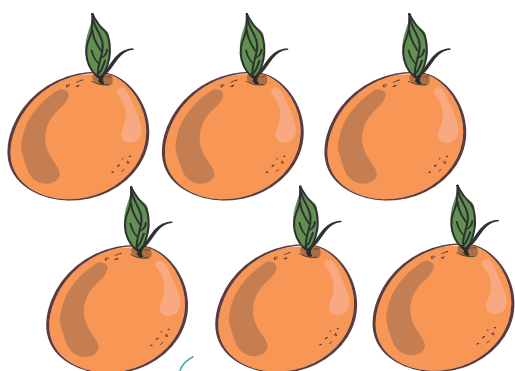
1 - LAVAR AS CENOURAS, BATER COM ÁGUA NO LIQUIDIFICADOR E COAR EM PENEIRA FINA.

2 - CORTAR AS 6 LARANJAS AO MEIO E ESPREMER O SUCO.

3 - MISTURAR OS DOIS SUCOS EM UM JARRO.

4 - ADOÇAR A GOSTO.

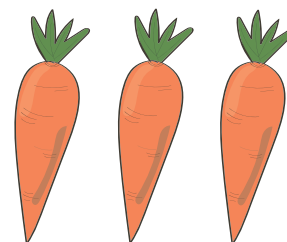
5 - COLOCAR GELO E ESTÁ PRONTO PARA BEBER.



LARANJAS



GELO



CENOURAS



AÇÚCAR



PARA FAZER
COM APOIO

DOCINHO DE LEITE EM PÓ

INGREDIENTES

2 XÍCARAS DE AÇÚCAR REFINADO

2 XÍCARAS DE LEITE EM PÓ

50 ML DE LEITE DE COCO

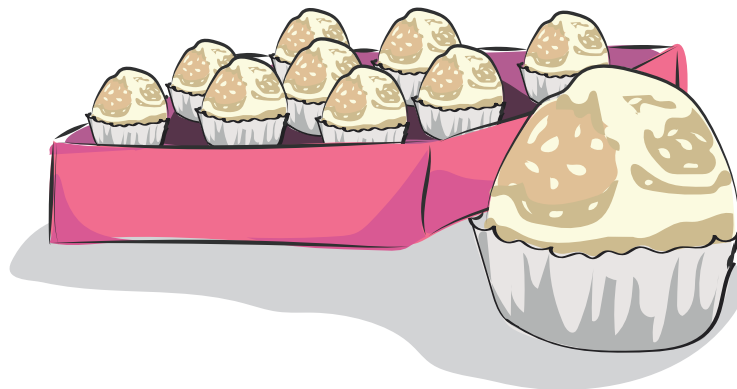
AÇÚCAR REFINADO

COCO RALADO E CRAVOS-DA-ÍNDIA PARA ENFEITAR



MODO DE FAZER

1. EM UMA TIGELA, MISTURE BEM O AÇÚCAR COM O LEITE EM PÓ.
2. ACRESCENTE, AOS POUCOS, O LEITE DE COCO E AMASSE BEM, ATÉ OBTER UMA MASSA FIRME E HOMOGÊNEA.
3. MODELE A MASSA EM BOLINHAS, PASSE-AS NO AÇÚCAR OU COCO RALADO E ENFEITE COM O CRAVO-DA-ÍNDIA.





PARA ESCREVER
COM APOIO

UMA RECEITA PREFERIDA DA MINHA FAMÍLIA.

○

—

○



PARA ESCREVER

VOU ME DIVERTIR INVENTANDO UMA SOPA MALUCA. O QUE EU COLOCARIA EM UMA SOPA DE BRUXA?

SOPA DA BRUXA

INGREDIENTES

 3 OURIÇOS DO MAR

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

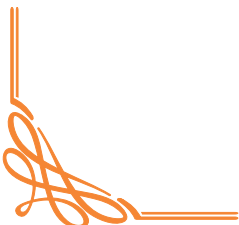
 _____





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR





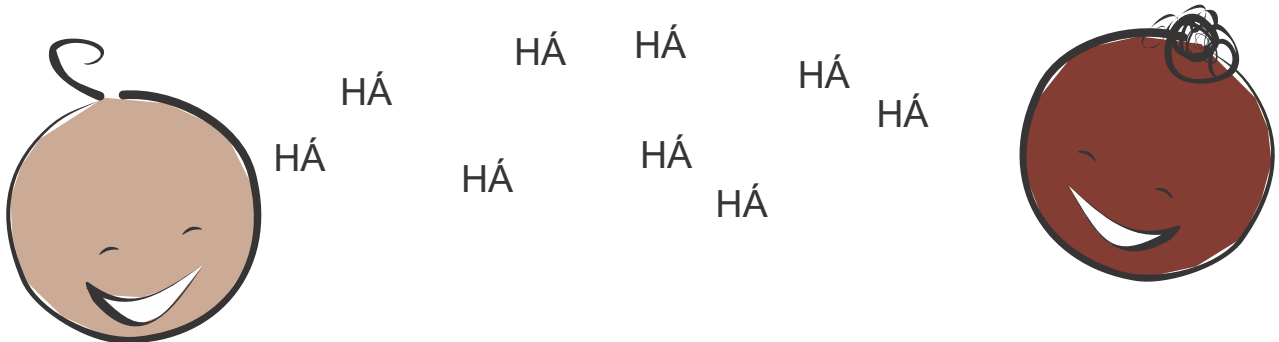
PARA LER

COISAS ENGRAÇADAS



HÁ HÁ HÁ

HÁ HÁ HÁ HÁ





PARA LER

Mônica





PARA LER

OBA! HORA DE ME DIVERTIR COM PIADAS

O QUE UM PATO DISSE AO OUTRO?

ESTAMOS EMPATADOS!

POR QUE O ASTRONAUTA NÃO CONSEGUIU
RESERVAR UM QUARTO DE HOTEL NA LUA?

- PORQUE ELA ESTAVA CHEIA.

O QUE A LUA DISSE AO SOL?

- NOSSA, VOCÊ É TÃO GRANDE E AINDA
NÃO TE DEIXAM SAIR À NOITE.

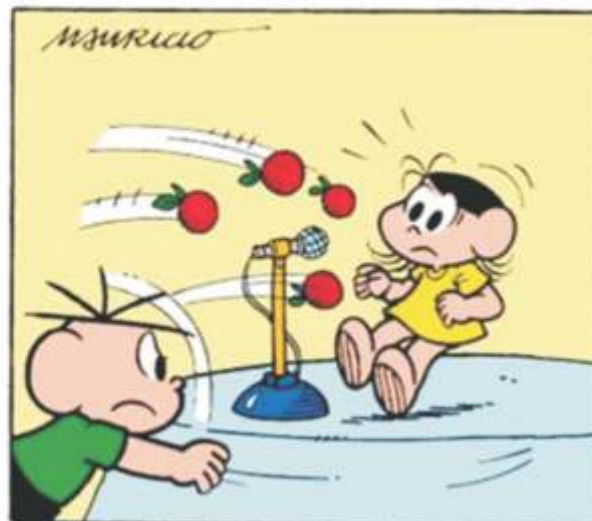
POR QUE OS ROBÔS NUNCA SENTEM MEDO?

- PORQUE ELES TÊM NERVOS DE AÇO.



PARA LER

MAGALI

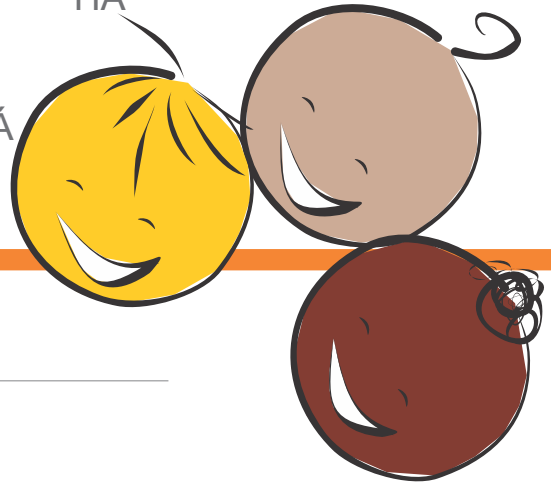




PARA ESCREVER

COISAS QUE ME FAZEM RIR.

HÁ HÁ HÁ
HÁ HÁ HÁ
HÁ HÁ HÁ
HÁ HÁ HÁ



○

○

SOU UMA PESSOA QUE:

FAZ GRAÇA.

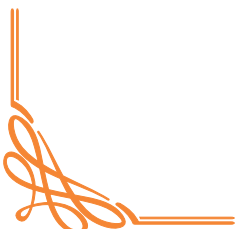
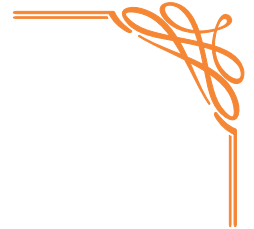
PREFERE RIR DE COISAS ENGRAÇADAS.

HÁ HÁ HÁ HÁ
HÁ HÁ HÁ
HÁ HÁ



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR





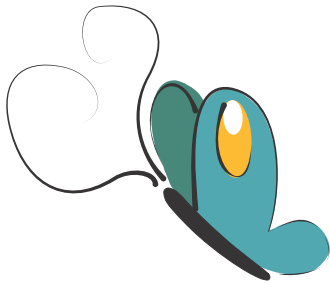
PARA LER

A BORBOLETA E A LAGARTA

PALAVRA CANTADA
PAULO TATIT

LÁ LÁ LÁ, LÁ, LÁ, LÁ VAI UMA LAGARTA
TÁ TÁ TÁ TÁ SEMPRE A MASTIGAR
NHAC, NHAC, NHAC
COMO ESTÁ COM FOME
COME COME COME SEM PARAR
LÁ,LÁ,LÁ LÁ LÁ, LÁ, LÁ VAI BORBOLETA
TÁ TÁ TÁ TÁ LIVRE A VOAR [...]

(TATIT, 1999).





PARA LER
COM APOIO

ESTE TEXTO ME ENSINOU A DIFERENÇA ENTRE BORBOLETA E MARIPOSA.

CURIOSIDADE:

EXISTEM BORBOLETAS QUE PARECEM MARIPOSAS E MARIPOSAS QUE PARECEM BORBOLETAS.

PARA DIFERENCIAR OS INSETOS, VOCÊ PODE OLHAR PARA AS ANTENAS.

BORBOLETAS POSSUEM UMA ESTRUTURA GLOBULAR NA PONTA, ENQUANTO MARIPOSAS NÃO APRESENTAM ESSA CARACTERÍSTICA.

A MAIORIA DAS BORBOLETAS É DIURNA E POSSUI UMA COLORAÇÃO VIBRANTE QUE SERVE PARA IDENTIFICAÇÃO DE UM POSSÍVEL PARCEIRO.

MARIPOSAS ESTÃO MAIS LIGADAS À NOITE E POR ISSO POSSUEM CORES MENOS VISTOSAS.

(PASCHOAL 2013, n.p.).

**AGORA QUE JÁ SEI ALGUMAS DIFERENÇAS, VOU DESENHAR UMA
BORBOLETA E UMA MARIPOSA.**





PARA LER
COM APOIO



LOBO GUARÁ

○ ELE MORA NO CERRADO. E, APESAR DE TER O MESMO NOME DO LOBO MAU DA HISTORINHA DE CHAPEUZINHO VERMELHO, O LOBO GUARÁ É DIFERENTE: ELE NÃO ATACA E NÃO ANDA EM GRUPO COMO O VERDADEIRO LOBO.

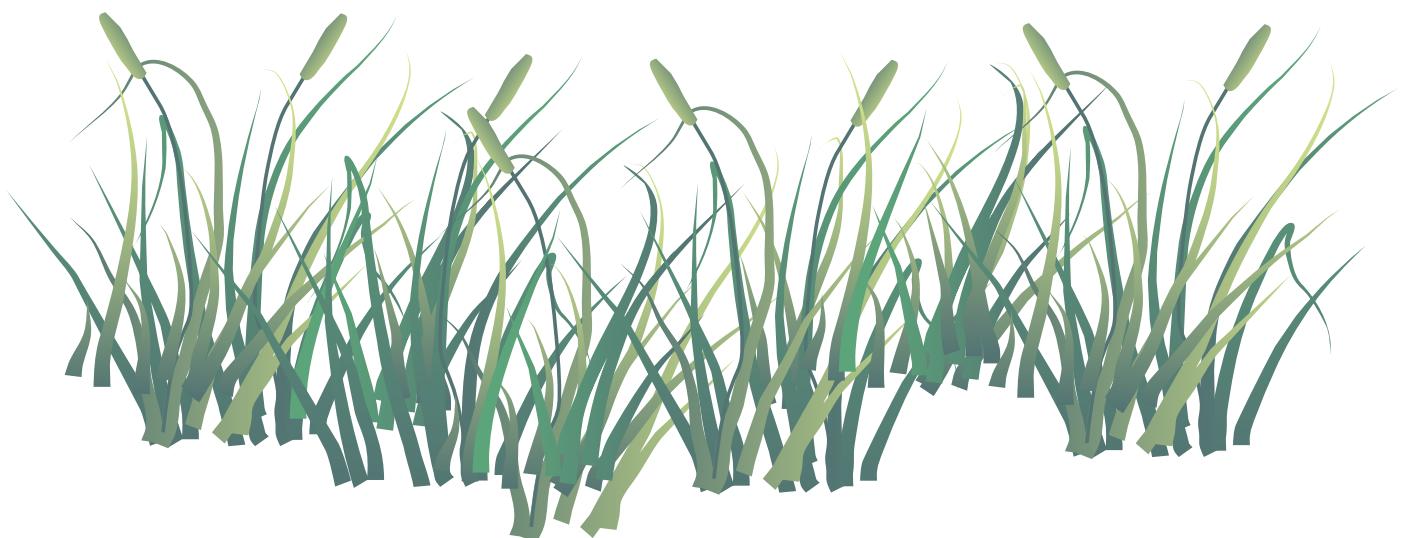
— ELE PREFERE SAIR À NOITE OU NO FIM DA TARDE. ELE COME FRUTAS, PEQUENOS MAMÍFEROS, AVES, INSETOS E RÉPTEIS.

— O MACHO E A FÊMEA SÓ SE ENCONTRAM PARA ACASALAMENTO.

— DEPOIS DE DOIS MESES, NASCEM DOIS OU TRÊS LOBINHOS. QUANDO NASCEM, ELES SÃO TODOS PRETOS, COM APENAS UMA MANCHA BRANCA NA PONTA DA ORELHA E DA CAUDA.

○ OS FILHOTES SÃO AMAMENTADOS POR POUCO TEMPO. LOGO FICAM INDEPENDENTES.

(BRIOSCHI, 2004. p. 23).





PARA LER
COM APOIO

A NOTA DE 200 REAIS FOI CRIADA NO BRASIL, EM 2020.
NELA ESTÁ ESTAMPADA A IMAGEM DO LOBO GUARÁ.



MODELO



MODELO

Fonte: Leite (2021, n.p.).



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

UM DESAFIO:

VOU ESCREVER NOMES DOS ANIMAIS DE NOSSA
FAUNA QUE APARECEM EM NOTAS BRASILEIRAS:



○

—



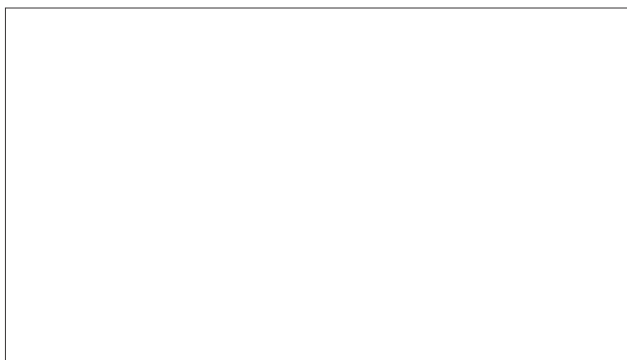
○



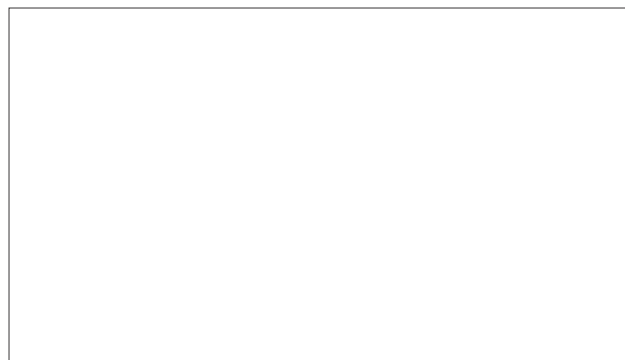
PARA ESCREVER
OU DESENHAR



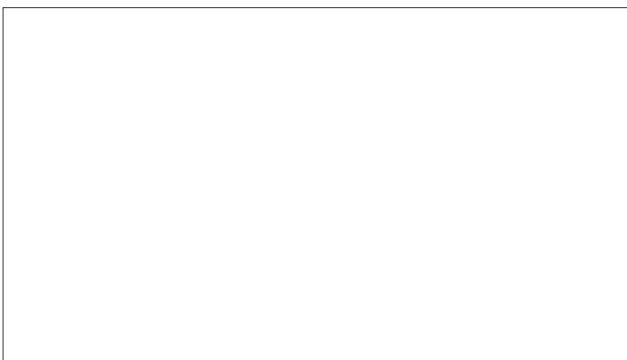
MODELO



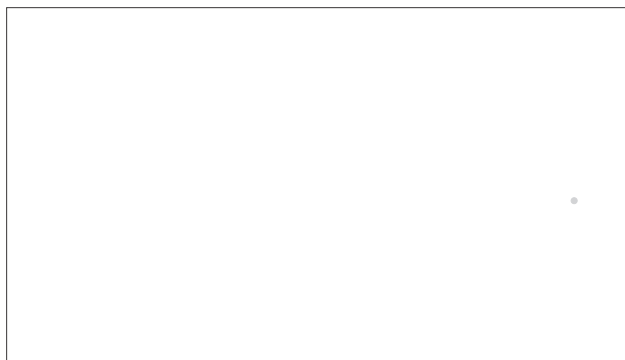
MODELO



MODELO



MODELO





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

**SE EU FIZESSE UMA NOTA, QUE ANIMAL
EU ESCOLHERIA E QUE VALOR ELA TERIA?**



A large empty rectangular box with an orange border, intended for drawing or writing.



PARA LER
COM APOIO

AGORA VOU CONHECER BICHOS QUE VIVEM EM LUGARES GELADOS E BEM DIFERENTES DOS NOSSOS...

URSO POLAR

NOME CIENTÍFICO = URSUS MARITIMUS

ALTURA= CHEGAM A 3 METROS.

LARGURA= 1 METRO.

PESO= OS MACHOS PESAM DE 300 A 800 KG, JÁ AS FÊMEAS PESAM, NO MÁXIMO, 300 KG.

HABITAT= DINAMARCA (GROENLÂNDIA), NORUEGA (SVALBARD), RÚSSIA, ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA (ALASCA) E CANADÁ.

ALIMENTAÇÃO= PEIXES E LOBOS MARINHOS.

HÁBITOS = SÃO PREDADORES QUE ANDAM NORMALMENTE SOZINHOS E SÃO MUITO AGRESSIVOS.

CURIOSIDADES = É O CARNÍVORO TERRESTRE MAIS TEMIDO E PERIGOSO DO MUNDO. [...]

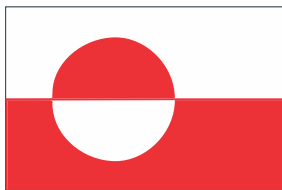
(MAYCON, 2013, n.p.).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

URSO POLAR EM SEUS TERRITÓRIOS OBA! VOU DESCOBRIR NO MAPA E ESCREVER O NOME DE CADA PAÍS .



Fonte: Imagens adaptadas: <https://br.freepik.com/>

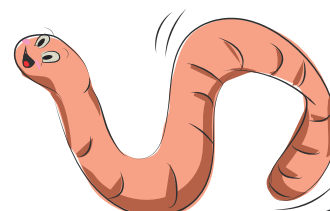
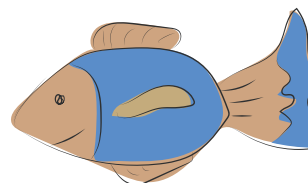
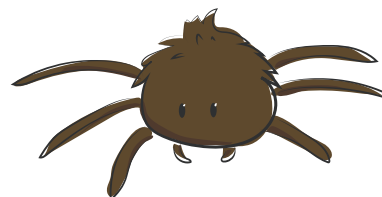


PARA ESCREVER



PARA CANTAR

RECEBI O DESAFIO DE DESCOBRIR MÚSICAS COM ESTES BICHOS
E VOU REGISTRAR UMA AQUI.





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

O QUE PENSO DE BICHO DE ESTIMAÇÃO

○

—

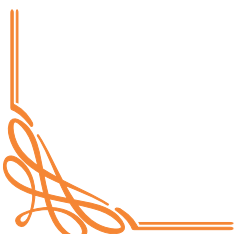
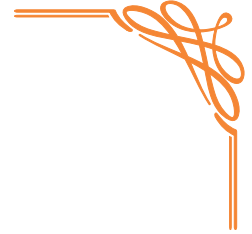
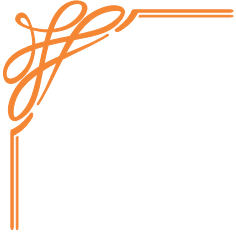
○





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR





CONTANDO HISTÓRIAS

PARA LER

TEMPO COM HISTÓRIAS





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

MISTURANDO OS TEMPOS

NOMES DE HISTÓRIAS DE ONTEM E DE HOJE
QUE EU GOSTO:

VOU DESENHAR PERSONAGENS DE UMA HISTÓRIA.



PARA LER
COM APOIO

UMA FÁBULA DE ESOPHO

A CIGARRA E AS FORMIGAS

A CIGARRA ESTAVA SENTADA NUMA FOLHA, CANTANDO TODA FELIZ.

NÃO CONSEGUIA ENTENDER POR QUE AS FORMIGAS TRABALHAVAM TANTO, EM PLENO VERÃO. CARREGAR TODO AQUELE TRIGO, DEBAIXO DE TANTO CALOR! QUE LOUCURA!

PASSOU O TEMPO E CHEGOU O INVERNO. UM DIA, MORTA DE FOME, A CIGARRA FOI ATÉ AS FORMIGAS QUE ESTAVAM SECANDO O TRIGO AO SOL. VOCÊS TÊM TANTO TRIGO! PODEM ME DAR UM POUCO?

– POR QUE NÃO SE ABASTECEU NO ANO PASSADO? AS FORMIGAS REPLICARAM.

– NÃO TIVE TEMPO – RESPONDEU A CIGARRA.

– PRECISAVA CANTAR.

JÁ QUE VOCÊ CANTOU NO VERÃO, POR QUE NÃO DANÇA NO INVERNO? DISSERAM AS FORMIGAS, DANDO RISADAS.

(LEITE, 2011, p. 32).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

ACHO QUE AS FORMIGAS DISSERAM PARA A CIGARRA
DANÇAR, PORQUE...

JÁ OUVI UMA CIGARRA CANTAR?

ONDE?

EM QUE HORA DO DIA?

JÁ VI UMA FORMIGA TRABALHAR. O QUE ELA FAZIA?

VOU MUDAR O FINAL DA HISTÓRIA.
E FAZER UMA FORMIGA DANÇAR COM A CIGARRA.



PARA LER
COM APOIO

VOCÊ SABIA?

- CHAMAMOS DE **CONTOS DE FADAS** PORQUE SÃO HISTÓRIAS QUE TÊM SUA ORIGEM NA CULTURA CÉLTICO-BRETÃ, NA QUAL A **FADA**, UM SER FANTÁSTICO, TEM IMPORTÂNCIA FUNDAMENTAL.

A PRIMEIRA COLETÂNEA DE CONTOS INFANTIS SURTIU NO SÉCULO XVII, NA FRANÇA, ORGANIZADA PELO POETA E ADVOGADO CHARLES PERRAULT.



(PEREZ, 2021, n.p.).



PARA LER
COM APOIO

RAPUNZEL

UMA VEZ UM PRÍNCIPE FICOU PERDIDO NA FLORESTA.

FOI ANDANDO, FOI ANDANDO E CHEGOU NUMA TORRE MUITO ALTA. A TORRE NÃO TINHA PORTA DE ENTRADA, TINHA SÓ UMA JANELA.

DE REPENTE O PRÍNCIPE VIU UMA BRUXA CHEGAR DEBAIXO DA TORRE E GRITAR: - RAPUNZEL, LANCE-ME AS SUAS TRANÇAS!!

O PRÍNCIPE SE ESCONDEU E VIU UMA MOÇA MUITO BONITA CHEGAR À JANELA E JOGAR AS SUAS TRANÇAS.

E A BRUXA SUBIU PELAS TRANÇAS E ENTROU NA TORRE.

DEPOIS DE ALGUM TEMPO, A BRUXA DESCEU E FOI EMBORA.

O PRÍNCIPE, ENTÃO, QUE FEZ?

CHEGOU DEBAIXO DA TORRE E GRITOU:

- RAPUNZEL, RAPUNZEL, LANCE-ME AS SUAS TRANÇAS!

E O PRÍNCIPE TAMBÉM SUBIU POR ELAS.

RAPUNZEL FICOU MUITO ADMIRADA DE VER O PRÍNCIPE.

RAPUNZEL NÃO SABIA QUEM ERAM OS SEUS PAIS E NÃO SABIA PORQUE ESTAVA NA TORRE.

O PRÍNCIPE DISSE A RAPUNZEL QUE IA DAR UM JEITO PARA ELA FUGIR DALI. E O PRÍNCIPE

FUGIU PELAS TRANÇAS

DE RAPUNZEL.





PARA LER
COM APOIO



NO DIA SEGUINTE, CHEGOU A BRUXA E GRITOU:

-RAPUNZEL, RAPUNZEL, LANCE-ME AS SUAS TRANÇAS!

RAPUNZEL LANÇOU AS TRANÇAS E A BRUXA SUBIU.

○ MAS A BRUXA VIU, NA JANELA, UM BOTÃO DE OURO QUE CAÍRA DA
ROUPADO PRÍNCIPE E DEU UMA GARGALHADA!

RAPUNZEL CONTOU TUDO À BRUXA PORQUE RAPUNZEL NÃO
SABIA MENTIR.

ENTÃO A BRUXA CORTOU AS TRANÇAS DE RAPUNZEL, AMARROU
AS TRANÇAS À JANELA E FICOU À ESPERA.

— DE TARDE, CHEGOU O PRÍNCIPE E GRITOU:

-RAPUNZEL, RAPUNZEL, LANCE-ME AS SUAS TRANÇAS!

ENTÃO A BRUXA LANÇOU AS TRANÇAS E O PRÍNCIPE SUBIU.

ENTÃO A BRUXA JOGOU O PRÍNCIPE LÁ DE CIMA CÁ EM BAIXO.

O PRÍNCIPE CAIU EM CIMA SE UM ESPINHEIRO E FICOU CEGO.

○ MAS OS EMPREGADOS DO PALÁCIO ESTAVAM À PROCURA DO
PRÍNCIPE E PUDERAM ACUDIR-LHE.

PRENDERAM A BRUXA E LEVARAM O PRÍNCIPE E RAPUNZEL PARA
O PALÁCIO.

O PRÍNCIPE FICOU CURADO.

DIAS DEPOIS, O PRÍNCIPE CASOU COM RAPUNZEL E FORAM
MUITO FELIZES.

OS PAIS E RAPUNZEL FORAM ENCONTRADOS E FICARAM
MORANDO NO PALÁCIO TAMBÉM.

(CASASANTA, 1969, p. 71-74).





PARA LER
COM APOIO

**UMA PARTE DAS AVENTURAS DO JOCA,
DE UMA HISTÓRIA DO TEMPO DO MEUS AVÓS,
ESCRITA NO LIVRO
“AS MAIS BELAS HISTÓRIAS”.**

JOCA

DONA COELHA TINHA UM COELHINHO MUITO LEVADO CHAMADO JOCA.

UM DIA, DONA COELHA DISSE A JOCA, AO SAIR DE CASA:
BRINQUE AQUI! NÃO VÁ À HORTA DO SENHOR JOAQUIM.

MAL DONA COELHA VIROU A ESQUINA E JOCA – ZÁS – ENFIOU-SE PELO BURACO DA CERCA E FOI DIREITINHO PARA A HORTA.

E COMEÇOU A APANHAR AS COUVES – TRIC-TREC, TRIC-TREC...
TIO JOAQUIM ENFIOU NELE O ANCINHO.

MAS JOCA ENFIOU-SE PELO BURACO DA CERCA E SUMIU.

NO OUTRO DIA, ACONTECEU A MESMA COISA.

DESTA VEZ, SENHOR JOAQUIM PEGOU UM TIJOLO E SAIU ATRÁS DO JOCA.

E... – PAFT – JOGOU NELE O TIJOLO.

MAS JOCA CORREU DAQUI, CORREU DALI E SE ENFIOU NUM REGADOR VELHO.

SENHOR JOAQUIM CANSOU DE PROCURAR JOCA.





PARA LER
COM APOIO

DEPOIS, VOLTOU E FOI PLANTAR OS SEUS TOMATES.
ENQUANTO ISSO, JOCA SAIU DO REGADOR E ENFIOU-SE PELO BURACO
DACERCA.

MAS SEU PALETOZINHO NOVO FICOU AGARRADO NA CERCA E SEU
SAPATINHO FICOU PERDIDO NO CANTEIRO DE REPOLHOS.

JOCA CHEGOU EM CASA DE MANSINHO, EM MANGAS DE CAMISA E
COM O PÉ DE UM SAPATO SÓ.

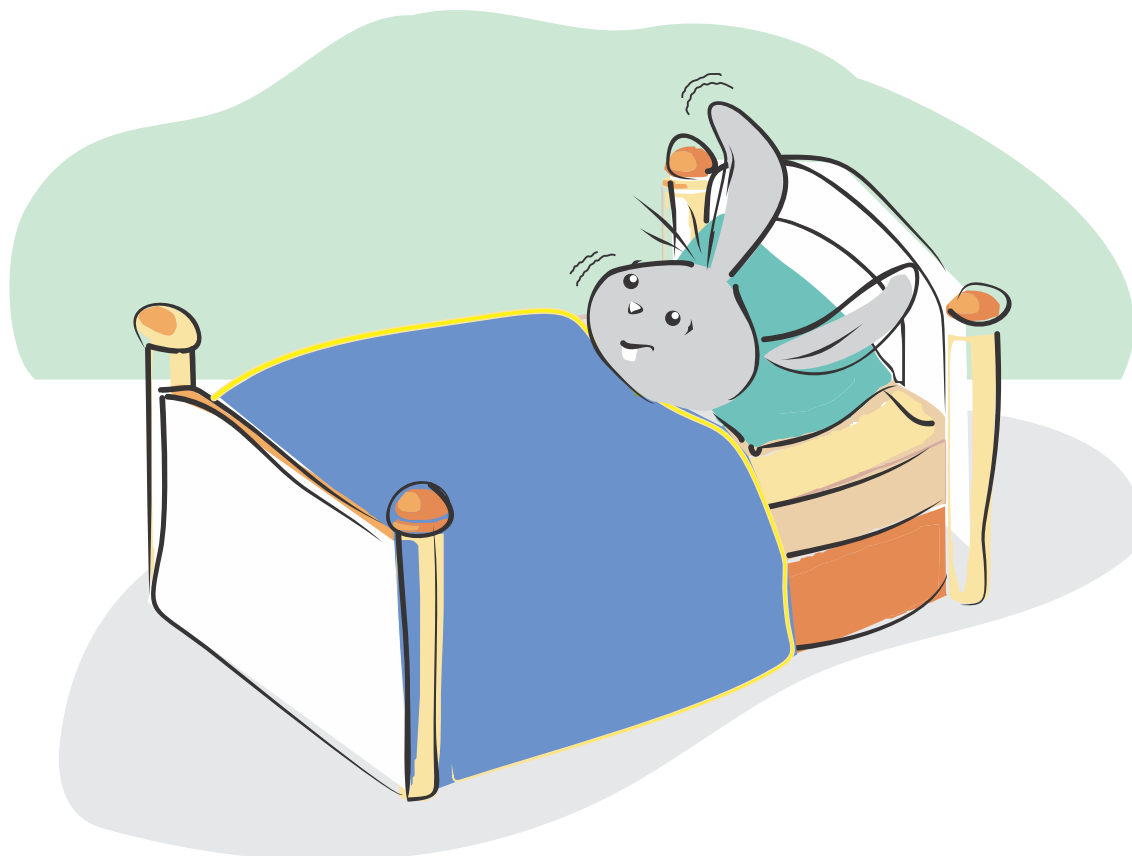
VENDO JOCA, DONA COELHA TIROU O CHINELO DO PÉ E...

PÁ! PÁ! PÁ!...

E JÁ PARA A CAMA – DISSE DONA COELHA.

E JOCA FOI PARA A CAMA, TREMENDO DE TANTOS SUSTOS.

(CASASANTA, 1969, p. 21-23).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

HORA DE ILUSTRAR A HISTÓRIA:

DONA COELHA TINHA UM COELHINHO MUITO LEVADO CHAMADO JOCA. UM DIA, DONA COELHA DISSE A JOCA, AO SAIR DE CASA: BRINQUE AQUI! NÃO VÁ À HORTA DO SENHOR JOAQUIM.

MAL DONA COELHA VIROU A ESQUINA E JOCA – **ZÁS** ENFIOU-SE PELO BURACO DA CERCA E FOI DIREITINHO PARA A HORTA.

E COMEÇOU A APANHAR AS COUVES – **TRIC-TREC, TRIC-TREC...** TIO JOAQUIM ENFIOU NELE O ANCINHO. MAS JOCA ENFIOU-SE PELO BURACO DA CERCA E SUMIU.



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

○

DESTA VEZ, SENHOR JOAQUIM PEGOU UM TIJOLO E SAIU ATRÁS DO JOCA. E... – PAFT – JOGOU NELE O TIJOLO. MAS JOCA CORREU DAQUI, CORREU DALI E SE ENFIOU NUM REGADOR VELHO.

—

○

JOCA SAIU DO REGADOR E ENFIOU-SE PELO BURACO DA CERCA. MAS SEU PALETOZINHO NOVO FICOU AGARRADO NA CERCA E SEU SAPATINHO FICOU PERDIDO NO CANTEIRO DE REPOLHOS.

JOCA CHEGOU EM CASA DE MANSINHO, EM MANGAS DE CAMISA E COM O PÉ DE UM SAPATO SÓ. VENDO JOCA, DONA COELHA TIROU O CHINELO DO PÉ E... PÁ! PÁ! PÁ!...



PARA LER
COM APOIO

HÁ HISTÓRIAS QUE SÃO CONTADAS EM OUTROS CONTINENTES,
PASSANDO DE BOCA EM BOCA.

CONHECEMOS POUCO PORQUE FORAM REGISTRADAS POR
ESCRITO HÁ POUCO TEMPO.

LEIA UMA HISTÓRIA REGISTRADA EM MOÇAMBIQUE, PAÍS DA ÁFRICA.
PRESTE ATENÇÃO NAS PALAVRAS E NO MODO DE CONTAR QUE SÃO
DIFERENTES DO QUE CONHECEMOS.





PARA LER
COM APOIO

QUE LEGAL, VOU LER UM CONTO AFRICANO.

O GATO E O RATO

O GATO E O RATO TORNARAM-SE AMIGOS. UM DIA COMBINARAM FAZER UMA VIAGEM A UMA TERRA DISTANTE. PELO CAMINHO TINHAM DE ATRAVESSAR UM RIO.

- POR ONDE PASSAREMOS? — PERGUNTOU O GATO — O RIO LEVA MUITA ÁGUA.



O RATO RESPONDEU:

- NÃO FAZ MAL. FAZEMOS UM BARCO.

O GATO CONCORDOU E LOGO ALI OS DOIS COLHERAM UMA GRANDE RAIZ DE MANDIOCA E FIZERAM UM BARCO COM ELA.



METERAM O BARCO NA ÁGUA, ENTRARAM PARA ELE E COMEÇARAM A ATRAVESSAR O RIO. PELO CAMINHO COMEÇARAM A TER FOME E REPARARAM QUE NÃO TINHAM LEVADO COMIDA. O GATO PERGUNTOU ENTÃO:



- O QUE É QUE NÓS HAVEMOS DE COMER?





PARA LER
COM APOIO

- NÃO TE PREOCUPES, AMIGO GATO, PORQUE PODEMOS COMER O NOSSO PRÓPRIO BARCO. E OS DOIS COMEÇARAM A COMER O BARCO.

O GATO POUCO COMEU PORQUE A MANDIOCA NÃO LHE SABIABEM, MAS O RATO COMEU, COMEU, COMEU ATÉ QUE ACABOU POR FURAR O BARCO, QUE FOI AO FUNDO.

O GATO E O RATO TIVERAM QUE NADAR ATÉ À MARGEM, MAS, ENQUANTO O RATO NADAVA BEM E DEPRESSA, O GATO QUE MAL SABIABE NADAR, SÓ COM MUITA DIFICULDADE E MUITO ENVERGONHADO É QUE CONSEGUIU CHEGAR À TERRA.

O GATO OLHOU ENTÃO PARA O RATO E VIU QUE ELE ESTAVA COM A BARRIGA BEM CHEIA POR CAUSA DA MANDIOCA, ENQUANTO ELE CONTINUAVA CHEIO DE FOME. POR ISSO LEMBROU-SE DE COMER O RATO.

- SINTO MUITA FOME, RATO. VOU TER DE TE COMER.

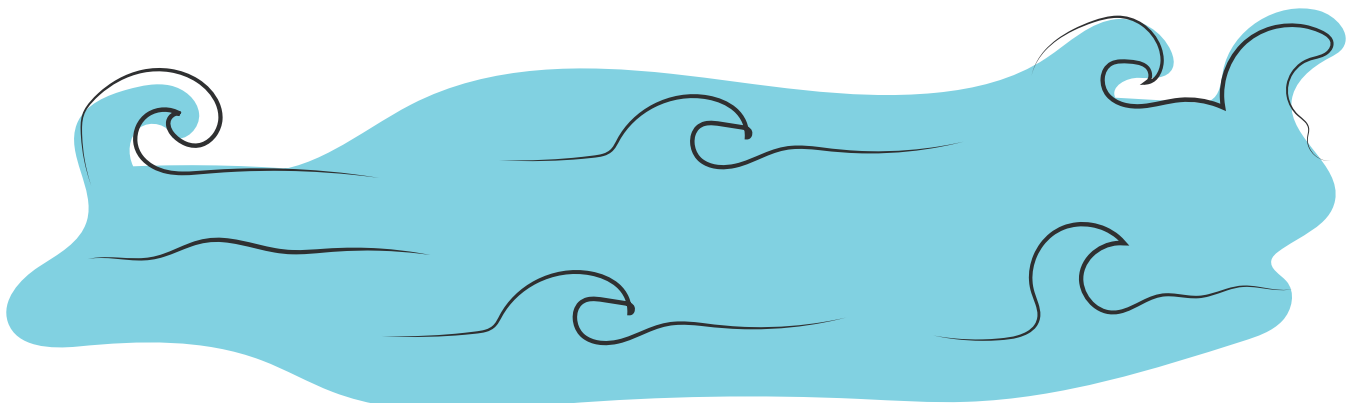
- ESTÁ BEM — DISSE O RATO ESPERTALHÃO — MAS OLHA QUE EU ESTOU MUITO SUJO. É MELHOR IR PRIMEIRO LAVAR-ME.

ESPERA AÍ.

O RATO AFASTOU-SE E DESAPARECEU.

O GATO AINDA HOJE ESTÁ À ESPERA.

(CONTOS AFRICANOS, 2021, p. 10).





PARA ESCREVER

SERÁ QUE ENTENDI A ARTIMANHA QUE O RATO INVENTOU PARA NÃO SER COMIDO PELO GATO?

CURIOSIDADES

EXPRESSÕES DIFERENTES DA LÍNGUA PORTUGUESA DE OUTRO PAÍS - POR ONDE PASSAREMOS? — PERGUNTOU O GATO — O RIO LEVA MUITA ÁGUA.

A EXPRESSÃO **O RIO LEVA MUITA ÁGUA** QUER DIZER **O RIO É MUITO VOLUMOSO**.

O GATO POUCO COMEU PORQUE **A MANDIOCA NÃO LHE SABIA BEM**, MAS O RATO COMEU, COMEU, COMEU ATÉ QUE ACABOU POR FURAR O BARCO, QUE FOI AO FUNDO.

A EXPRESSÃO **NÃO LHE SABIA BEM** QUER DIZER QUE **A MANDIOCA NÃO ERA SABOROSA PARA O GATO**.

APALAVRASABER TEM DOIS SIGNIFICADOS :

- SABEDORIA E SABOR.



PARA LER
COM APOIO

UM CONTO

JOÃO JILÓ

ERA UMA VEZ UM CAÇADOR QUE SAIU PARA CAÇAR NUMA SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO.

TUDO MUNDO FALAVA COM ELE ASSIM:

- NÃO VÁ HOJE, NÃO, JOÃO JILÓ!

- NA SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO A GENTE NÃO CAÇA!

- COMIGO NÃO TEM ANDA DISSO — RESPONDEU JOÃO JILÓ E FOI.

JOÃO JILÓ TINHA UM CACHORRO FEIO E MAGRO.

QUANDO JOÃO JILÓ CHEGOU AO MATO, O CACHORRO DESAPARECEU.

JOÃO JILÓ FICOU SOZINHO, SOZINHO.

JOÃO JILÓ ANDOU MUITO, VIROU O MATO E NÃO VIU NADA, NEM UM PASSARINHO.

DE REPENTE JOÃO JILÓ OUVIU UM ASSOPIO FINO.

JOÃO JILÓ FOI ACOMPANHANDO O ASSOPIO FINO E VIU UM GALO FEIO EM CIMA DE UMA ÁRVORE.

O GALO TINHA OS OLHOS VERMELHOS E ARREGALADOS.

O GALO VIU O CAÇADOR E FALOU:

- AI JOÃO JILÓ, ATIRE DEVAGAR, JOÃO JILÓ, PORQUE DÓI, DÓI, DÓI...

JOÃO JILÓ ATIROU E O GALO CAIU MORTO.





PARA LER
COM APOIO



JOÃO JILÓ FOI EMBORA COM O GALO PARA CASA. IA COMÊ-LO ASSADO.

CHEGANDO EM CASA, JOÃO JILÓ COMEÇOU A DEPENAR O GALO.

O GALO, ENTÃO, COMEÇOU A FALAR:

- AI, JOÃO JILÓ, DEPENE DEVAGAR PORQUE, JOÃO JILÓ, PORQUE DÓI, DÓI, DÓI... JOÃO JILÓ.

JOÃO JILÓ DEPENOU O GALO BEM DEPENADINHO E O TEMPEROU. PÔS O GALO NA PANELA

E A PANELA NO FORNO BEM QUENTE.

O GALO, ENTÃO, COMEÇOU A FALAR ASSIM:

- AI, JOÃO JILÓ, ABRA A PORTA PARA EU SAIR, JOÃO JILÓ, PORQUE DÓI, DÓI, DÓI, JOÃO JILÓ!

JOÃO JILÓ NÃO SE INCOMODOU. FICOU BEM QUIETO.

DE REPENTE JOÃO JILÓ COMEÇOU A OUVIR UM BARULHO VINDO DO FORNO:– ZZZZZ - ZZZ! ZZZ! ZZZ! ZZZ! ZZZ! ZZZ!

E O GALO FALOU:

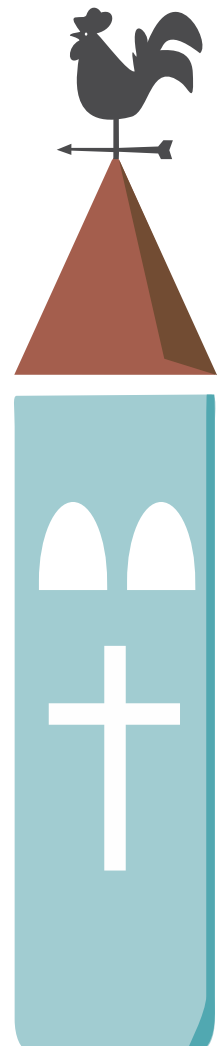
- SAI DAÍ JOÃO JILÓ! EU VOU FUGIR JOÃO JILÓ, PORQUE DÓI, DÓI, DÓI, JOÃO JILÓ!

E A PORTA DO FORNO ABRIU-SE DE REPENTE!

O GALO SAIU VOANDO PELA PORTA DA COZINHA AFORA.

ATRAVESSOU A HORTA, ATRAVESSOU A RUA, ATRAVESSOU A CIDADE E FOI FICAR ESPETADO NA TORRE DA IGREJA.

DE LÁ O GALO NÃO SAIU AINDA, PARA CASTIGO DE JOÃO JILÓ.



(CASASANTA, 1969, p. 78-81, ortografia adaptada).

VOU PERGUNTAR A ALGUÉM
COM MAIS IDADE SE ESTUDOU
NO LIVRO "AS MAIS BELAS HISTÓRIAS".



PARA LER
COM APOIO

AGORA APRESENTAMOS PARTE DE UMA HISTÓRIA MODERNA

A MENINA QUE NÃO ERA MALUQUINHA

MALUQUINHA, EU? EU NÃO. NÃO SOU NENHUMA MALUQUINHA!

QUEM ME PÔS ESSE APELIDO FOI AQUELE MENINO DE CASACÃO E PANELA NA CABEÇA. ELE ME BOTOU O APELIDO QUANDO EU FUI BRINCAR NA CASA DO MAURICINHO.

EU NEM QUERIA IR. MAS QUANDO A MÃE DELE TELEFONOU PRA MINHA MÃE, ELA DISSE QUE MAURICINHO ERA MUITO TÍMIDO E QUE ELA QUERIA QUE ELE BRINCASSE COM UMAS CRIANÇAS MAIS...

NÃO SEI O QUE ELA DISSE, ACHO QUE ELA QUERIA QUE ELE BRINCASSE COM UMAS CRIANÇAS MAIS DESCOLADAS...

E AÍ, MINHA MÃE ME ENCHEU UM POUCO E EU ACABEI INDO. A GENTE CHEGOU NA CASA DO MAURICINHO E FOI LOGO ALMOÇAR. E DEPOIS DO ALMOÇO A MÃE DELE BOTOU A GENTE PARA FAZER ALIÇÃO.





PARA LER
COM APOIO

EU NÃO ME INCOMODO DE FAZER LIÇÃO LOGO DEPOIS DO ALMOÇO,
PORQUE EU FICO LOGO LIVRE.

MAS A MÃE DO MAURICINHO COMEÇOU A FAZER UNS DISCURSOS SOBRE
RESPONSABILIDADE E COISA E TAL, QUE A GENTE JÁ ERA GRANDINHA E TINHA
QUE CUMPRIR COM OS COMPROMISSOS...

○ UM SACO! EU TÔ CARECA DE SABER DISSO! E ENTÃO EU FIZ MINHA LIÇÃO
CORRENDO E O MAURICINHO FICOU LÁ, TODA A VIDA, ELE NÃO ACABAVA MAIS
DE FAZER A LIÇÃO DELE.

— AÍ EU COMECEI A RODAR PELA CASA, ATÉ QUE ENCONTREI UM GATO.
GATO, NÃO, GATA. CHAMAVA POM-POM. OU ERA FRU-FRU... OU ERA BOM-BOM,
SEI LÁ. E EU PEGUEI A GATA E ELA ESTAVA MEIO FEDIDA.

ENTÃO EU RESOLVI DAR UM BANHO NELA. GATO NÃO GOSTA DE BANHO,
VOCÊS SABEM [...].

(ROCHA, 2013, p. 29).





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

IMAGINO QUE, NO FINAL, PODE TER ACONTECIDO O SEGUINTE:

QUEM SERÁ O MENINO QUE PÔS O APELIDO NELA?

VOU ESCREVER E DESENHAR

_____ NI _____ _____ LU _____ NHO



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

UMA HISTÓRIA QUE ACONTECEU COMIGO...

QUANDO?

COM QUEM?

ONDE?

O QUE ACONTECEU?

○

—

○



PARA ESCREVER

VOU ME DIVERTIR COM OS PERSONAGENS!

QUANDO VEJO ESTE PERSONAGEM, ME LEMBRO DE...

BRANCA DE NEVE, ANÕES, PRÍNCIPE E BRUXA.

LOBO, _____

ANÕES, _____

CAÇADOR, _____

BRUXA, _____

JOÃOZINHO, MARIA, _____

PORQUINHOS, _____

PRÍNCIPE, _____

CHAPEUZINHO VERMELHO, _____

VOVOZINHA, _____

CINDERELA, _____

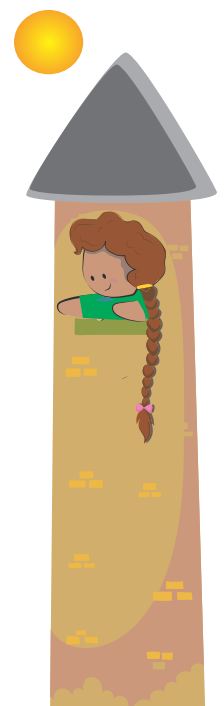
RAPUNZEL, _____

MADRASTA, _____

FADA, _____

PINÓQUIO, _____

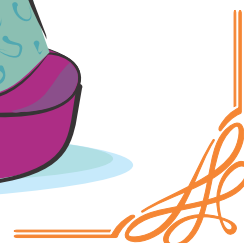
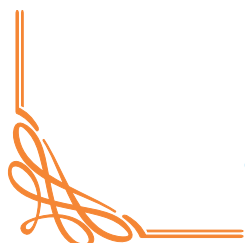
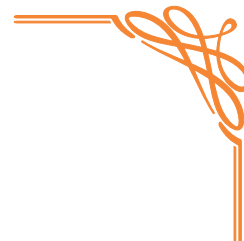
ALGUÉM EM MAIS DE UMA HISTÓRIA? POR QUÊ?





PARA LER
COM APOIO

HORA DE RECONTAR A HISTÓRIA PARA UM ADULTO.





PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU
ESCREVER OU DESENHAR



QUADRINHAS, ADIVINHAS E TRAVA-LÍNGUAS



PARA LER
COM APOIO

TRAVA - LÍNGUAS

FALE SEM TROPEÇAR
NAS PALAVRAS.



O SABIÁ NÃO SABIA, QUE O SÁBIO SABIA,
QUE O SABIÁ NÃO SABIA ASSOBIAR.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA E
A RAINHA RUIM RESOLVEU REMENDAR.

COMPREI UMA ARARA RARA EM ARARAQUARA.

PEDRO PEREIRA PEDROSA PEDIU
PASSAGEM PARA PIRAPORA.



PARA LER
COM APOIO

UMA ARANHA DENTRO DA JARRA.
NEM A JARRA ARRANHA A ARANHA,
NEM A ARANHA ARRANHA A JARRA.

O TEMPO PERGUNTOU AO TEMPO QUANTO
TEMPO O TEMPO TEM, O TEMPO RESPONDEU
AO TEMPO, QUE O TEMPO TEM O TEMPO
QUE O TEMPO TEM.

TRAZEI TRÊS PRATOS DE TRIGO PARA TRÊS
TIGRES TRISTES COMEREM.

EM RÁPIDO RAPTO, UM RÁPIDO RATO RAPTOU
TRÊS RATOS SEM DEIXAR RASTROS.





PARA LER
COM APOIO

NUM NINHO DE MAFAGAFOS HÁ SETE
MAFAGAFINHOS. QUANDO A MAFAGAFA
GAGA, GAFAM OS SETE MAFAGAFINHOS.

○ A VACA MALHADA FOI MOLHADA
POR OUTRA VACA MOLHADA E MALHADA.

— QUICO QUER CAQUI. QUE CAQUI
QUE O QUICO QUER?
○ O QUICO QUER QUALQUER CAQUI.

EMBAIXO DA PIA TEM UM PRATO,
UM PINTO E UM GATO.
PINGA A PIA, PARA O PRATO,
PIA O PINTO E MIA O GATO.

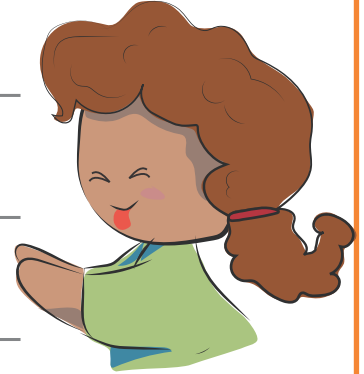


AGORA VOU PEDIR PARA
ALGUÉM REPETIR E ME DIVERTIR.



AGORA VOU TENTAR FAZER UM TRAVA-LÍNGUA .

PARA ESCREVER



VOU PEDIR PRA ALGUÉM REPETIR
DE NOVO!



PARA LER
COM APOIO

QUADRINHAS

OLHA O SAPO DENTRO DO SACO
O SACO COM O SAPO DENTRO
O SAPO BATENDO PAPO
E O PAPO SOLTANDO VENTO.


EU SOU PEQUENINA
DA PERNA GROSSA,
VESTIDO CURTO,
PAPAI NÃO GOSTA.

BATATINHA QUANDO NASCE,
ESPALHA RAMA PELO CHÃO,
MENININHA QUANDO DORME,
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

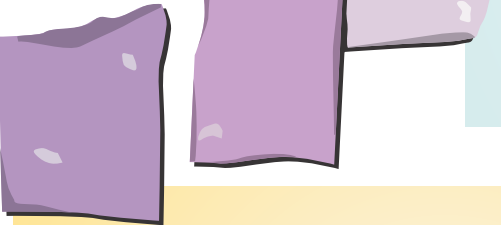
FUI AO BOTEQUIM
TOMAR CAFÉ.
ENCONTREI UM CACHORRINHO
DE RABINHO EM PÉ.



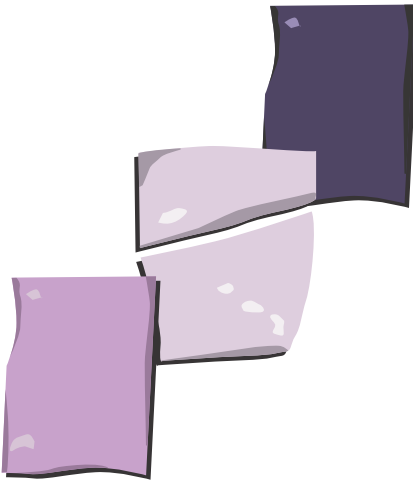
PARA LER
COM APOIO



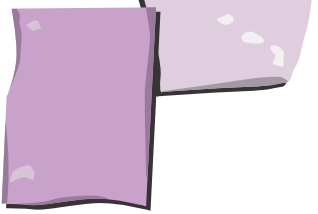
CHOVE CHUVA MIUDINHA,
NA COPA DO MEU CHAPÉU
ANTES UM BOM CHUVISQUINHO,
DO QUE CASTIGO DO CÉU.



MENINA, CASA COMIGO,
QUE EU SOU BOM TRABALHADOR;
COM CHUVA NÃO VOU NA ROÇA,
COM SOL EU TAMBÉM NÃO VOU.



MEIO DIA,
MACACA SOFIA,
PANELA NO FOGO,
BARRIGA VAZIA.



VOCÊ ME MANDOU CANTAR
PENSANDO QUE EU NÃO SABIA,
POIS SOU QUE NEM A CIGARRA,
CANTO SEMPRE TODO DIA.



PARA ESCREVER

VOU FAZER AS QUADRINHAS FICAREM DIFERENTES E VOU USAR UM TRUQUE.

- 1º O QUE QUER PEDIR
- 2º O QUE A PESSOA TEM DE BOM
- 3º O QUE NÃO FAZ NA CHUVA
- 4º O QUE NÃO FAZ NO SOL

MENINO, **OLHA PRÁ MIM**
 QUE EU SOU **MUITO BONITA**
 COM CHUVA NÃO **PENTEIO CABELO**
 COM SOL EU TAMBÉM NÃO **FAÇO ISSO.**

MENINO, _____ ,
 QUE EU SOU _____ ,
 COM CHUVA NÃO _____ ,
 COM SOL EU TAMBÉM NÃO _____ .

MENINA, _____ ,
 QUE EU SOU _____ ,
 COM CHUVA NÃO _____ ,
 COM SOL EU TAMBÉM NÃO _____ .



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

VOU DEIXAR AQUI UMA QUADRINHA QUE CONHEÇO:



AGORA É MINHA VEZ DE CRIAR UMA QUADRINHA:





PARA LER
COM APOIO

ADIVINHA



O QUE É, O QUE É?
FEITO PARA ANDAR
E NÃO ANDA.

RESPOSTA: RUA

○



O QUE É, O QUE É?
DÁ MUITAS VOLTAS E
NÃO SAI DO LUGAR.

RESPOSTA: RELOGIO

—

○



O QUE É, O QUE É?
ANDA COM OS PÉS NA CABEÇA.

RESPOSTA: PIOLHO



O QUE É, O QUE É?
QUANTO MAIS SE TIRA
MAIS SE AUMENTA.

RESPOSTA: BURACO



PARA LER
COM APOIO



O QUE É, O QUE É?
MESMO ATRAVESSANDO O RIO
NÃO SE MOLHA.

RESPOSTA: PONTE



O QUE É, O QUE É?
TEM CAUDA, MAS NÃO É CÃO;
NÃO TEM ASAS, MAS SABE VOAR.
SE A LARGAM, NÃO SOBE, E SAI
AO VENTO A BRINCAR.

RESPOSTA: PIPA



O QUE É, O QUE É?
TEM NO MEIO DO OVO.

RESPOSTA: A LETRA 'V'



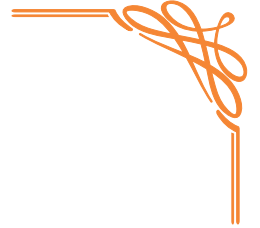
O QUE É, O QUE É?
FICA NO INÍCIO DA RUA,
NO FIM DO MAR E
NO MEIO DA CARA.

RESPOSTA: A LETRA 'R'



PARA ESCREVER
OU DESENHAR

AGORA ESCOLHO SOBRE O QUE VOU ESCREVER OU DESENHAR



CARTA AO(A) PROFESSOR(A)

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, professor(a).

Os abecedários infantis de maior divulgação atravessam pelo menos três séculos e sua organização inspira várias publicações para crianças até os dias atuais, como abecedários de arte e outras modalidades. O abecedário também foi e pode ser um material lúdico e de apoio à alfabetização. Muitos deles foram organizados com palavras ou com palavras e uma explicação, como, por exemplo, os abecedários de animais. Assim, há muitas formas de organizá-los. A forma escolhida foi a apresentação da letra, de uma palavra e uma ilustração correspondente, seguindo a ordem alfabética, como o próprio nome abecedário indica.

Este abecedário é destinado a crianças do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental e tem como objetivo criar uma situação mais lúdica, em que elas possam escrever palavras que começam com a letra do alfabeto, à sua escolha. A ideia é que tomem gosto por colecionar palavras. A seleção de palavras iniciais que acompanham cada letra se relaciona a três temáticas: super-heróis, bichos e brincadeiras relacionadas ao universo infantil. Na escolha das palavras, o critério foi temático e, por isso, a composição linguística da palavra não foi um critério para sua escolha e nem um impedimento para que ela fosse apresentada. Assim, temos Dinossauro na letra D, Mulher-Maravilha na letra M, por exemplo.

As páginas começam com a ilustração, a letra em imprensa maiúscula e a palavra escrita que começa com a letra em foco. Também foi acrescentada uma coluna vertical com vários tipos de letras, não para copiar, mas para que as crianças conheçam um repertório variado de suas formas. Ao lado e de forma destacada, há também a imagem do alfabeto visual de cada letra. Se cada palavra-tema já vem escrita, cabe às crianças completarem a página com palavras de sua escolha.

Em algumas páginas, com a letra, aparece mais de uma ilustração, cujo objetivo é desafiar a criança a escrever uma palavra que não escolheu. Em outras, há uma palavra a mais, para a criança desenhar.

Conforme foi assinalado, a intenção foi oferecer uma entrada pelo significado, portanto há um repertório composto de palavras com vários tipos de sílabas. Um tipo de sílaba é aquela composta por consoante e vogal, com relações diretas entre fonema e grafema, como em CAVALO. Para essas palavras, o(a) professor(a) pode criar uma estratégia de ir registrando com as crianças as sílabas que vão descobrindo, em listas denominadas “Sílabas com C que aprendemos nas palavras”, “Sílabas com V que aprendemos nas palavras etc, com o cuidado de que as crianças registrem à medida em que as sílabas aparecem nas palavras e não na sequência VA, VE, VI, VO, VU. Há também palavras com estrutura que respeita regras contextuais, como CANGURU e DINOSSAURO e essas podem ser analisadas à medida em que aparecem. Palavras com irregularidades também estão nas adivinhas, nos caça-palavras etc e podem contribuir para o conhecimento ortográfico das crianças em fase de consolidação.

Acreditamos que a presença da palavra tema já escrita facilita o seu reconhecimento global ou a análise de outras letras e/ ou sílabas, pois, sabendo qual é a palavra, com auxílio da ilustração, a criança pode analisar suas partes seguindo a sequência da pronúncia oral, ao mesmo tempo em que pode reconhecê-la globalmente.

Na sequência de apresentação de cada letra/palavra, a ação esperada da criança é a de escrever palavras que começam com a mesma letra e há, também, várias situações em que ela pode ler palavras ou pequenos textos sozinha, com ajuda ou se valendo de pistas visuais e sonoras.

Para a escrita de novas palavras escolhidas pelas crianças, a sugestão é que elas tentem escrever do jeito que sabem, numa folha ou caderno à parte, e depois consultem um adulto, um dicionário ou um texto para fazer o registro final nas colunas que acompanham cada letra. Elas podem fazer isso comparando suas escritas com a forma convencional. Acreditamos que o ato de escrever espontaneamente pode funcionar como apoio à compreensão do funcionamento do sistema de escrita, para crianças que estão no início da alfabetização, e o registro de um repertório mais amplo ajuda crianças que já estão alfabéticas a buscarem informações sobre a ortografia das palavras, consolidando seu aprendizado. Há, por exemplo, cruzadinhas com sílabas desordenadas para formar o nome de um objeto, há cruzadinhas com uma lista para ser consultada (assim, a crianças podem tentar ler a palavra ou parte dela) e cruzadinhas em que as crianças precisam ler frases para achar a resposta. Há caça-palavras que ajudam as crianças a copiar palavras irregulares agrupadas pelo significado, como brincadeiras que começam com a letra A, por exemplo.

Nas páginas que se seguem, a cada página inicial, a ação esperada da criança é se envolver em brincadeiras com o sentido e com a sonoridade, que a levam a responder a desafios relacionados ao conteúdo semântico da palavra ou à sua composição grafofonêmica.

Exemplificando, na letra **I** e na palavra **IGUANA**, brincamos com a forma do animal, pedindo à criança que desenhe animais com a forma da iguana, como jacaré, lagartixa, ao mesmo tempo em que propomos desafios que se referem à sonoridade da palavra IGUANA, como: “ache um nome de mulher dentro da palavra IGUANA”. Na palavra ELEFANTE, brincamos com as rimas: “a palavra elefante combina com a palavra barbante?”, ao mesmo tempo em que pedimos que completem a música “Um elefante incomoda muita gente” e que desenhem um elefante elegante. Assim, significado e significante estão em jogo na unidade que envolve uma letra em especial.

Em várias situações, pedimos que a criança use uma palavra para descobrir a resposta de uma adivinha, que descubra uma palavra dentro da outra para responder a um desafio ou que desvende um código secreto, compondo sílabas para descobrir uma mensagem ou um texto. Em outras, solicitamos à criança que descubra o que aconteceu com determinada palavra, como no par POTE e POSTE, CATA e CARTA e, nesse caso, usamos a figura do detetive para indicar uma espécie de investigação sobre o que ocorreu. Esse é um exemplo de regularidades de uso das letras S e R em posição final de sílaba, mas há várias regularidades de uso das letras R e S entre vogais e de dígrafos a serem ainda exploradas. Para aprofundamento, o(a) professor(a) pode voltar a determinadas partes, para chamar atenção, como às páginas da letra A para explorar a diferença entre ARANHA e ARRANHA. Em outros casos, é preciso criar novas atividades, investindo em propostas desafiadoras para evidenciar o uso de GUE e GUI, GE, GI, QUE, QUI, CE, CI, do RR e SS e outros dígrafos, assim como sílabas compostas por CCV, como PRA ou GRA.

Várias são as unidades de análise sonora que compõem os desafios: rimas, partes de palavras que também são palavras, sílabas e letras. Procuramos variar a abordagem, ora trabalhando a partir de uma palavra, ora de uma parlenda, quadrinha ou música. No conjunto, criamos situações para que a criança brinque com o significado, mas que também faça uma análise metalinguística necessária para compreender o funcionamento do sistema de escrita.

Há também situações em que a escrita de palavras ou sua identificação ocorre em situações de jogo, tais como cruzadinhas, adedanhas, caça-palavras. Sobre o conhecimento ortográfico, embora haja situações propícias para sua construção, não foram propostos desafios para sistematizar a observação das regularidades contextuais (como usos do ce, ci, ge, gi, gue, gui, rr, r brando, ss e s intermediário, entre outros), pois essa não foi a intenção principal do abecedário, cabendo ao(a) professor(a) desdobrar atividades reflexivas, como montagem de quadros de regras com as crianças.

Ao final, é apresentado um encarte com letras móveis a serem recortadas para montagem de palavras e um conjunto de imagens com as palavras correspondentes. Usando criatividade e critérios pedagógicos, podem ser inventados alguns jogos que envolvam esse material.

O abecedário pode ser utilizado por crianças do Ensino Fundamental em processo de alfabetização. Para as crianças que estão iniciando a alfabetização, são bem propícias as brincadeiras com os sentidos e os desafios de observação, análise e comparação de palavras. Para as crianças que estão consolidando a aquisição do sistema alfabético, a escrita e a leitura ajudam na compreensão e no conhecimento ortográfico, ao mesmo tempo em que os desafios, jogos e textos são divertidos. O material possibilita dois tipos de uso. As crianças que estão iniciando a alfabetização vão realizar as atividades com ajuda de um mediador, que pode propor o que vai ser feito, ampliar atividades de análise e ainda acrescentar abordagens sistemáticas com as propriedades do sistema alfabético e ortográfico de escrita. As crianças que estão consolidando a alfabetização vão realizá-las de forma autônoma, com acréscimos de sistematizações que o(a) professor(a) achar necessários.

A forma de seu uso pode ser pensada pelos(as) professores(as), de forma a atender seus objetivos e as necessidades dos alunos, assim como as condições para desenvolver as atividades em casa. O que é desejável é o uso contínuo do material, o que resulta na sugestão de que escrevam pelo menos duas palavras por dia e resolvam um desafio, uma adivinha ou um jogo por dia, na sequência da letra em que escreveram uma nova palavra ou na ordem que o(a) professor(a) escolher, uma vez que as letras estão na ordem alfabética e não há gradação linguística nessa sequência. Mesmo sabendo que todas as ações em torno da letra/palavra estão interligadas, não é aconselhável fazer todas as atividades de três páginas envolvendo uma letra para depois passar para outra. Assim, é bom escolher uma letra, fazer parte da proposta e também voltar em cada uma delas para ir realizando os desafios de escrever e refletir durante o processo.

Esperamos que o material inspire os(as) professores(as) a criarem proposições que explorem o pensamento das crianças para trabalharem a observação, a análise, a comparação e a resolução de desafios, pois sabemos o quanto isso ajuda a desenvolver a alfabetização e o engajamento das crianças.

Se o material for usado presencialmente, mudam as estratégias, pois o desenvolvimento coletivo das atividades possibilita que as crianças expressem oralmente como estão pensando para escrever as palavras e quais soluções estão encontrando para resolver um desafio. Durante a interação, o(a) professor(a) pode: provocar as crianças dando pistas sobre o sentido ou sobre as características linguísticas das palavras; promover comparações entre as escritas das crianças; ampliar os desafios; explorar mais os temas e resolver problemas de compreensão dos enunciados. Além disso, quando a situação é coletiva, o(a) professor(a) pode envolver as crianças em critérios para a escolha de determinada letra/tema e propor organização por grupo ou dupla para escrita / leitura.

No ensino presencial, a interpretação das reações e dos conhecimentos das crianças pelo(a) professor(a), no mesmo momento em que elas expressam suas dúvidas, faz a mediação ser de outra natureza, desafiando o(a) alfabetizador(a) a ampliar reflexões que não foram explicitadas e a estabelecer relações com o contexto do grupo. O(a) professor(a) também pode suprimir o que não for necessário ou o que não for do interesse das crianças.

Os desafios, brincadeiras e jogos se constituem como exemplos que podem inspirar outras ações e cabe ao(à) professor(a) criar outros desdobramentos ou materiais em que estejam presentes situações variadas e sistemáticas de abordagens do sistema alfabético e ortográfico de escrita, que explorem e brinquem com outros sentidos e aprofundem as análises das relações grafofonêmicas em unidades como letras, sílabas, rimas, aliteraões e sufixos.

Este material será usado a partir de um processo de adesão.



CARTA À FAMÍLIA

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, pessoal de casa.

Esperamos que vocês estejam bem!

Com a pandemia causada pelo coronavírus, estamos vivendo num tempo bem diferente e isso interfere na forma como as crianças se relacionam com a escola, com a família e com a sociedade, não é mesmo? Apesar dessas mudanças, queremos garantir o bem-estar social e emocional das nossas crianças e desejamos que elas mantenham acesa a vontade de aprender! Para isso, pensamos em um material que incentive o uso da leitura e da escrita e de outros tipos de registro.

Neste material, chamado “ABECEDÁRIO COM ANIMAIS, BRINCADEIRAS, SUPER-HERÓIS E DESAFIOS”, as crianças poderão ler e escrever palavras, com sua ajuda ou sozinhas, e vão se divertir resolvendo algumas adivinhas ou investigando coisas que acontecem com as palavras, dando uma de detetive. Na página de cada letra, há espaço para elas pesquisarem e escreverem palavras que começam com a mesma letra e, nas outras páginas, elas vão encontrar adivinhas, cruzadinhas, caça-palavras e muitos outros desafios. Ao final do material, é apresentado um alfabeto móvel e figuras com nomes que aparecem no abecedário para serem recortas e utilizadas em jogos e montagens de palavras.

Nesse momento em que não podemos estar presencialmente com sua criança, contamos com a sua parceria, apoiando-a em todas as produções de escrita e leitura e em outras ações que esse material possa proporcionar. Contamos, também, com sua generosa participação e escuta sobre as vivências que, porventura, esse material venha provocar.

Vocês podem nos ajudar?

Então, vamos lá! Se ainda não têm, encontrem um cantinho mais sossegado para que a criança possa usar o material. Providenciem lápis, borracha, lápis de cor, tesoura e vamos adiante. A escola vai dar mais instruções sobre o uso do material e vai continuar enviando outros.

Que os encontros entre família-criança possam ser momentos de diálogos, de descoberta e de abertura de novos caminhos e percursos de muitas aprendizagens!!!

CARTA AO(A) ESTUDANTE



BELO HORIZONTE, JULHO DE 2021.

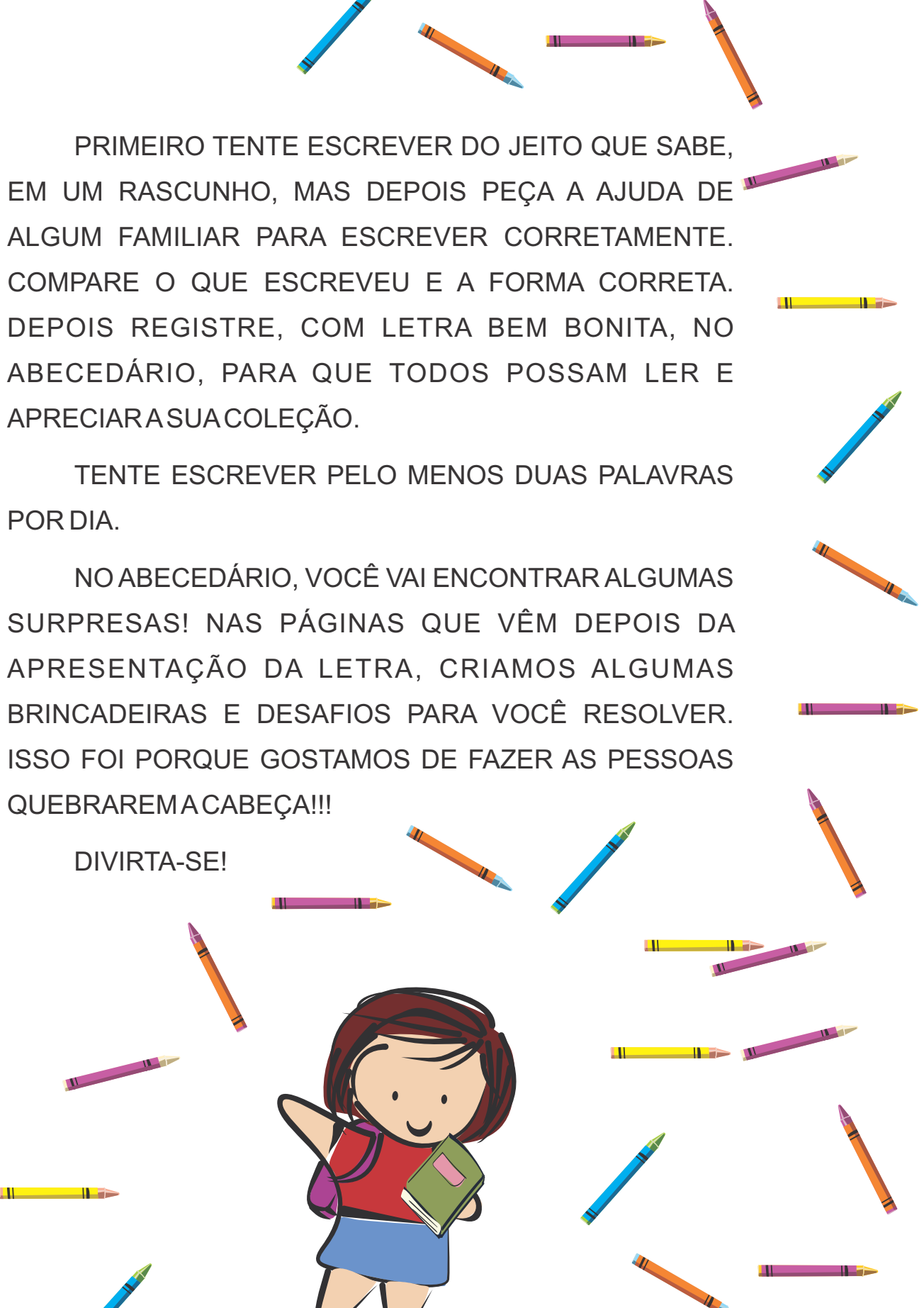
○ **OLÁ CRIANÇA,**

VOCÊ SABE PARA QUE SERVE UM ABECEDÁRIO?

— UM ABECEDÁRIO É UM MATERIAL QUE APRESENTA PALAVRAS NA ORDEM DO ALFABETO. NO NOSSO CASO, SERVE PARA A GENTE COLECIONAR PALAVRAS QUE COMEÇAM COM CADA LETRA.

○ ELABORAMOS, PARA VOCÊ, UM ABECEDÁRIO ONDE APARECEM NOMES DE SUPER-HERÓIS, BRINCADEIRAS E ANIMAIS. ESPERAMOS QUE GOSTE! PARA DEIXAR VOCÊ ANIMADO, JÁ VAMOS APRESENTAR UMA PALAVRA PARA COMEÇAR E VOCÊ VAI PREENCHER COM AS NOVAS PALAVRAS QUE ESCOLHER. EM ALGUMAS PÁGINAS, TEM UM DESENHO PARA VOCÊ ESCREVER O NOME OU UM NOME ESCRITO PARA VOCÊ DESENHAR.

A REGRA DE USO DESTE ABECEDÁRIO É VOCÊ COLECIONAR PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA. ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ QUIZER: PARA LEMBRAR COISAS BOAS, PARA GUARDAR E LER DEPOIS, PORQUE SÃO ESTRANHAS, PORQUE SÃO ENGRAÇADAS... A ESCOLHA É SUA!!!

A decorative border of colorful crayons in various colors (blue, orange, purple, yellow, green) surrounds the text on the page.

PRIMEIRO TENTE ESCREVER DO JEITO QUE SABE, EM UM RASCUNHO, MAS DEPOIS PEÇA A AJUDA DE ALGUM FAMILIAR PARA ESCREVER CORRETAMENTE. COMPARE O QUE ESCREVEU E A FORMA CORRETA. DEPOIS REGISTRE, COM LETRA BEM BONITA, NO ABECEDÁRIO, PARA QUE TODOS POSSAM LER E APRECIAR A SUA COLEÇÃO.

TENTE ESCREVER PELO MENOS DUAS PALAVRAS POR DIA.

NO ABECEDÁRIO, VOCÊ VAI ENCONTRAR ALGUMAS SURPRESAS! NAS PÁGINAS QUE VÊM DEPOIS DA APRESENTAÇÃO DA LETRA, CRIAMOS ALGUMAS BRINCADEIRAS E DESAFIOS PARA VOCÊ RESOLVER. ISSO FOI PORQUE GOSTAMOS DE FAZER AS PESSOAS QUEBRAREM A CABEÇA!!!

DIVIRTA-SE!



A



B C



Z



A



ARANHA

A

a

A

a

A

A

a

A

a

a

A

A

a

a

A

a

A

a

a

A

a

A

A

a

A

a

a

A

a

A



AMPULHETA

A**CAÇA-PALAVRAS COM BRINCADEIRAS:**

ADEDANHA

ALERTA

ADOLETA

ARREMESSO DE BAMBOLÊ

ARRANCA - RABO

AMARELINHA

A	R	R	E	M	E	S	S	O	X	D	E	X	B	A	M	B	O	L	Ê
Z	X	L	K	U	Y	N	H	J	A	W	H	P	D	J	D	T	N	Z	I
A	D	O	L	E	T	A	X	U	Z	A	N	Y	U	Z	A	K	X	T	W
P	Q	D	W	X	Z	L	Q	R	J	L	X	Q	R	W	R	Q	H	Z	T
N	X	Z	J	U	K	R	T	A	M	A	R	E	L	I	N	H	A	X	H
A	D	E	D	A	N	H	A	X	Y	L	Y	P	X	X	D	P	Y	L	Z
Z	N	P	K	T	X	W	R	K	U	Z	Q	J	X	A	L	E	R	T	A
Z	N	P	X	T	K	W	R	A	R	R	A	N	C	A	-	R	A	B	O

QUAL A DIFERENÇA ENTRE AS PALAVRAS **ARANHA** E **ARRANHA**?

RESPOSTA - A LETRA R

PUXE PELA MEMÓRIA PALAVRAS QUE RIMAM COM **AMARELINHA**:**LINHA**

A

AMORA

ESCREVA DE TRÁS PARA FRENTE E VEJA O ACONTECE.

O QUE É, O QUE É? TEM COROA, MAS NÃO É REI. TEM ESPINHO, MAS NÃO É PEIXE?

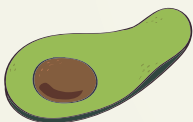
TROQUE AS LETRAS DE LUGAR E DESCUBRA A RESPOSTA.

X I B A A C A

TROQUE DUAS LETRAS E TRANSFORME A PALAVRA ABACAXI EM UM NOME DE OUTRA FRUTA.



ABACAXI



RESPOSTA – ABACATE

OBSERVE OS SONS QUE ESTÃO NAS PALAVRAS E DESCUBRA QUAL É A PALAVRA INTRUSA!

AMORA

AGORA

URUBU

ATIRA

ADORA

AFOBADA

APERTADA

EDUCADO

ATIRADA

AMUADA



B



BATMAN

B

b

B

b

B

B

b

B

b

b

B

B

b

b

B

b

B

b

b

B

b

B

B

b

B

b

b

B

b

B



B

ADEDANHA COM A LETRA “B”

NOME DE GENTE	NOME DE FRUTA	NOME DE COMIDA	NOME DE BICHOS

HORA DE DESCOBRIR A PALAVRA INTRUSA:

BANANA BIGODE
BALEIA PAGODE BURACO



PARA COLOCAR OS NEURÔNIOS PARA FUNCIONAR . COMPARE A PALAVRA **BATMAN** COM AS PALAVRAS:

BATATA
BATIDA
BATUCA
BATALHA

POR QUE ESSAS PALAVRAS SÃO PARECIDAS?

ESCREVA O NOME DE UM INIMIGO COM QUEM BATMAN BATALHA

LUGAR DE DESENHAR OBJETOS QUE TÊM A LETRA “B” NO NOME:



SE VOCÊ MUDAR A PRIMEIRA LETRA, VAI DESCOBRIR
OUTRAS PALAVRAS:

BOLA

RESPOSTAS – MOLA, COLA, ROLA

AO TROCAR A ORDEM DAS SÍLABAS, VOCÊ VAI DESCOBRIR O QUE
ENCONTRAMOS NOS ANIVERSÁRIOS.

LO BO _____

LÃO BA _____

GA DEI RO BRI _____

BOM BOM _____

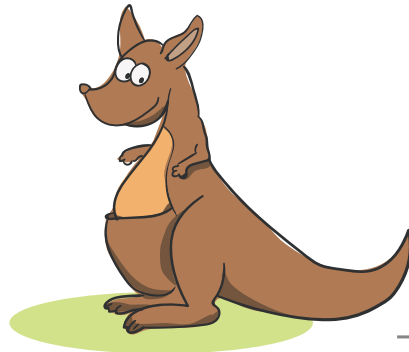
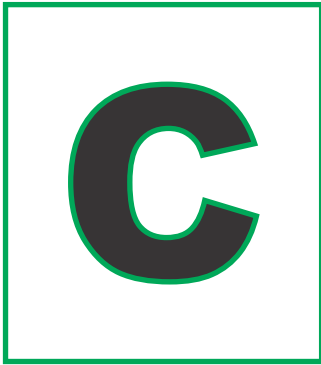
NHAS BA LI _____

VOCÊ CONSEGUE FAZER UM DESENHO PARA CADA PALAVRA?

BATMÓVEL

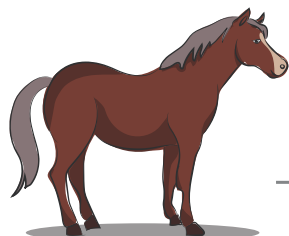
BATGIRL

HORA DE INVENTAR UM OBJETO PARA O BATMAN USAR.



CANGURU







QUAL O **CAVALO** QUE NÃO PASTA NA TERRA?

O QUE DÁ NO PÉ QUANDO O SAPATO MACHUCA E QUE ESTÁ DENTRO DA PALAVRA **CAVALO** ?

O QUE É, O QUE É? DE DIA TEM QUATRO PÉS E DE NOITE TEM SEIS?
TROQUE AS SÍLABAS DE LUGAR PARA DESCOBRIR A RESPOSTA.

MA CA

DICA : TROQUE AS SÍLABAS DE LUGAR PARA DESCOBRIR A RESPOSTA.

HORA DE DE DESCOBRIR A SÍLABA QUE FALTA NAS PALAVRAS:

	_____ RUJA		_____ BIDE		_____ CO
---	------------	---	------------	---	----------

QUAL O NOME DE MASCOTE DE TIME QUE COMEÇA COM A LETRA **C**?

SE QUISE DESENHAR...

C

UMA QUADRINHA PARA COMPLETAR, PODE CONSULTAR AS DICAS.

TIA		CORRE		CHÃO	
-----	---	-------	--	------	---

CORRE CUTIA

NA CASA DA _____

_____ CIPÓ

NA CASA DA _____

LENCINHO NA _____

CAIU NO _____

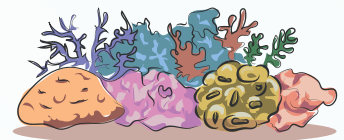
MOÇA BONITA DO MEU _____

LEMBRANDO DO CAVALO MARINHO, É HORA DE DESENHAR COISAS QUE ENCONTRAMOS NA PRAIA.

> CAVALO-MARINHO

> CAMARÃO

> CORAL



> CARANGUEJO

> COQUEIRO

CADEIRA

> CONCHAS

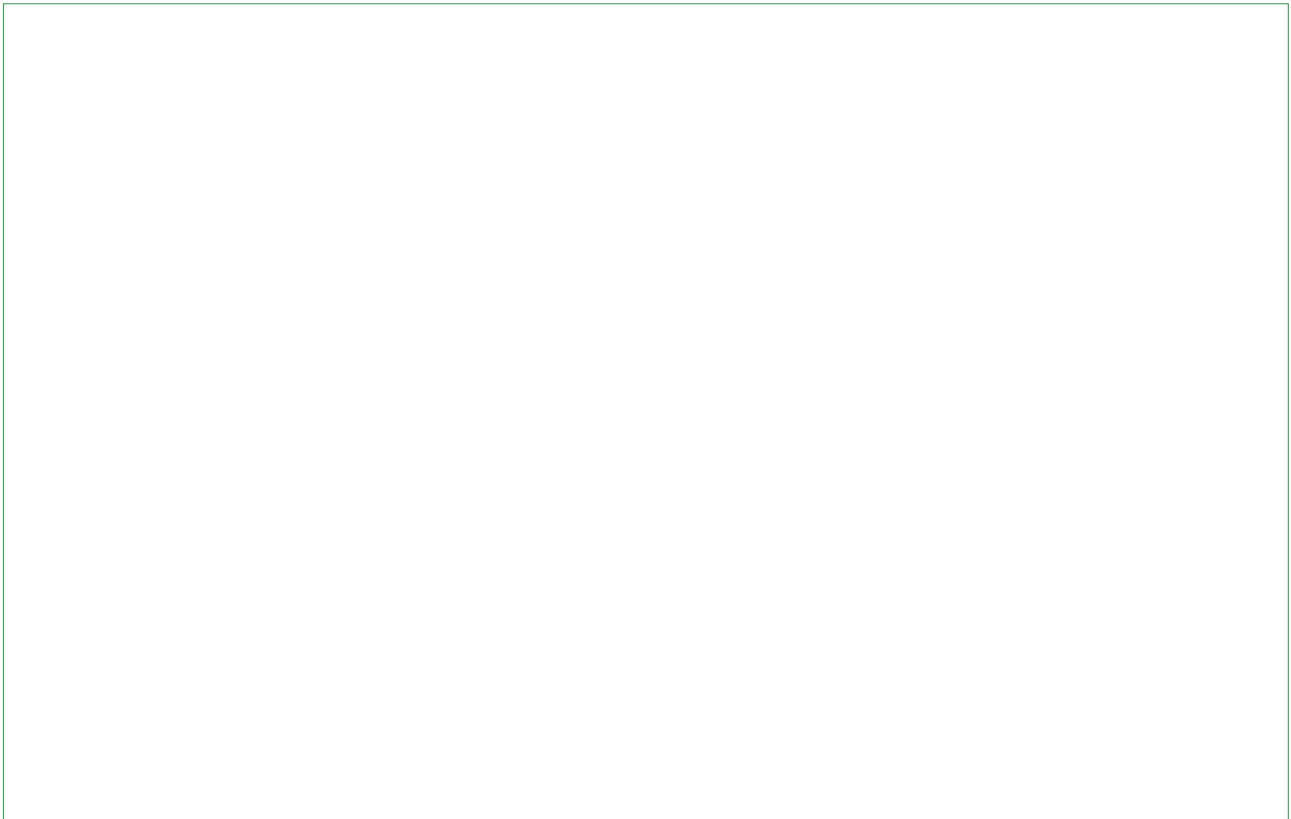


CASTELO DE AREIA



VOCÊ DÁ CONTA DE ESCREVER NOMES DE ALGUNS TIPOS DE DINOSSAURO?

HORA DE DESENHAR DINOSSAUROS



MUDE A PRIMEIRA LETRA PARA DESCOBRIR DUAS PALAVRAS NOVAS:

DIA

RESPOSTAS - TIA, LIA, MIA, VIA, FIA, PIA, RIA.

D

CRUZADINHA

A crossword puzzle grid with the following structure of empty cells:

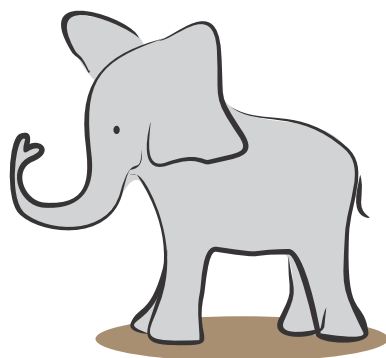
- Row 1: 10 empty cells.
- Row 2: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 3: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 4: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 5: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 6: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 7: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 8: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 9: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.
- Row 10: 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell, 1 empty cell.

Clues and starting points:

- Dragon icon with a right arrow pointing to the start of a 10-letter word in Row 1.
- Diamond icon with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 4.
- Die icon with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 6.
- Stack of money icon with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 8.
- Finger icon with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 10.
- Cupcake icon with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 12.
- The number 12 with a down arrow pointing to the start of a 10-letter word in Column 14.

RESPOSTAS: DINHEIRO, DADO, DRAGÃO, DIAMANTE, DOCE, DEDO, DOZE E DUNA.

E



ELEFANTE

E

e

E

e

E

E

e

E

e

e

E

E

e

e

E

e

E

e

E

E

e

E

E

e

E

e

e

E

e

E





A PALAVRA **ELEFANTE** COMBINA COM A PALAVRA **BARBANTE**?
POR QUÊ?

CONHECE MAIS PALAVRAS QUE TERMINAM IGUAL À PALAVRA
ELEFANTE?

RESPOSTA: GIGANTE, RINOCERONTE, GENTE, QUENTE, PARENTE.

COMPARE AS DUAS PALAVRAS

E	L	E	F	A	N	T	E
---	---	---	---	---	---	---	---

E	L	E	G	A	N	T	E
---	---	---	---	---	---	---	---

QUAL É O SEGREDO DA MUDANÇA?

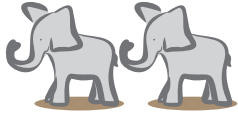


SABE COMPLETAR A MÚSICA?

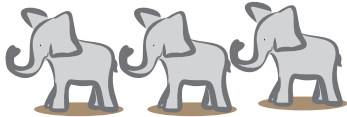


UM

ELEFANTE INCOMODA MUITA GENTE,

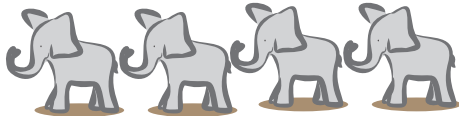


_____ ELEFANTES INCOMODAM, INCOMODAM MUITO MAIS.



_____ INCOMODAM,

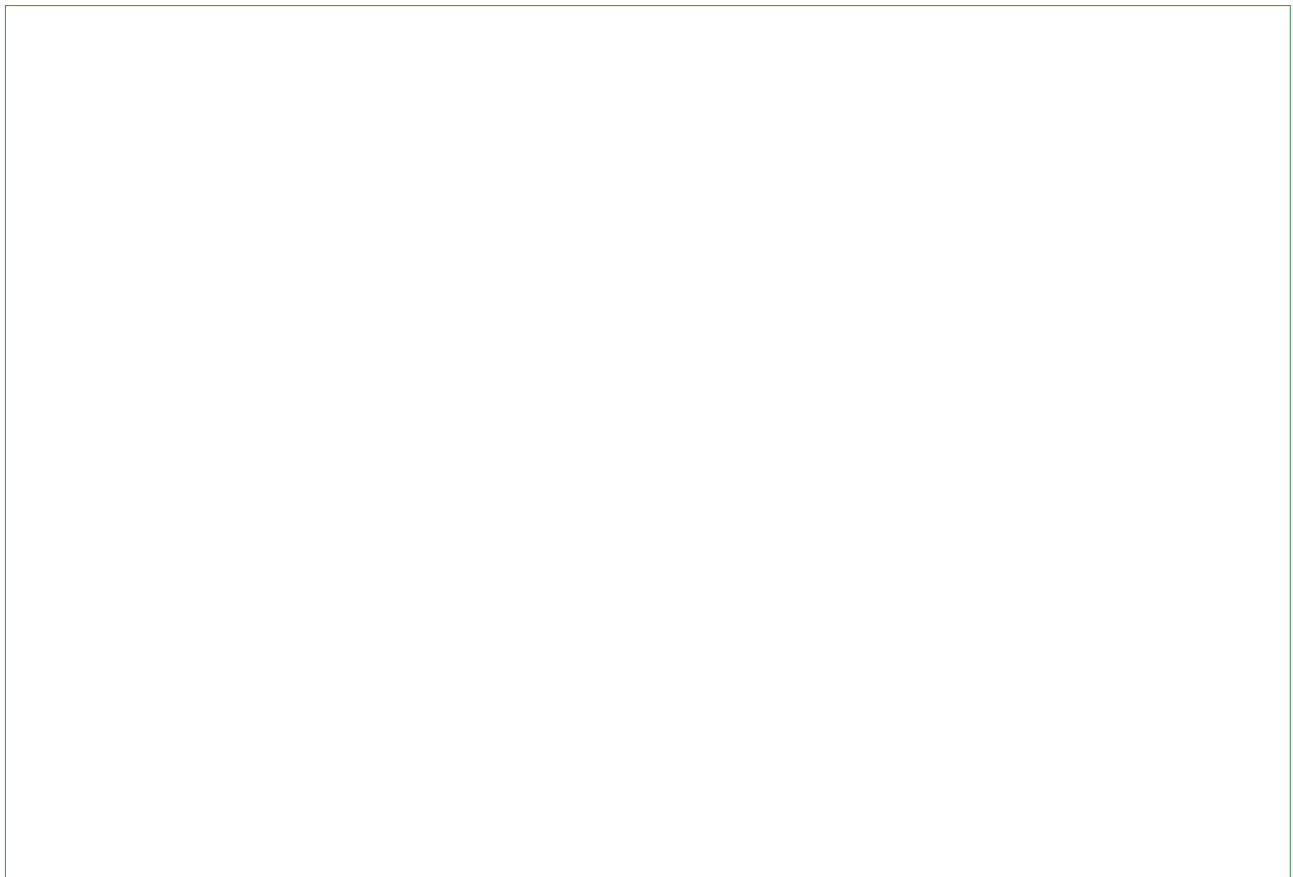
_____ INCOMODAM, INCOMODAM, MUITO MAIS.



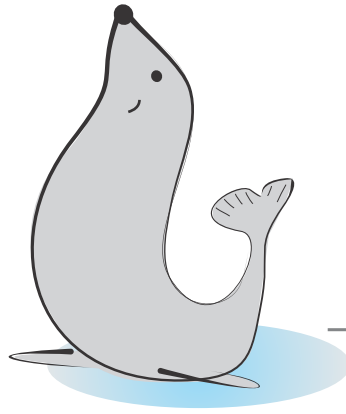
_____ ELEFANTES INCOMODAM,

_____ ,INCOMODAM, INCOMODAM, MUITO MAIS.

HORA DE DESENHAR UM **ELEFANTE ELEGANTE**.



F



FOCA

F

f

F

f

F

F

f

F

f

f

F

F

f

f

F

f

F

f

f

F

f

F

F

f

F

f

f

F

f

F



F

O QUE O QUE É? ACABA TUDO COM TRÊS LETRAS.
SE COLOCAR AS LETRAS EM ORDEM, VOCÊ VAI SABER.

MFI

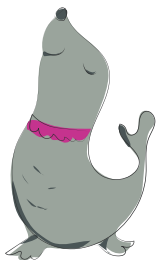
VAMOS DESEMBARALHAR AS PARTES DESSE TRAVA-LÍNGUA
PARA SABER COMO ELE É?

FABRICA FLORES MARAVILHOSAS

E ELE FAZ FORTUNA NA FEIRA

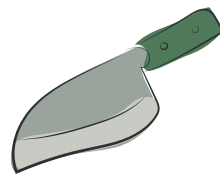
A FLORA DO SENHOR FLORIPES

DESCUBRA O QUE ACONTECEU PARA A MUDANÇA NOS NOMES.



FOCA

VIROU



FACA



FOLHA

VIROU



BOLHA

F

CONTINUE DESCOBRINDO O SEGREDO. O QUE MUDOU NA SEGUNDA PALAVRA?

FADA – FALA
 FIGA – FISGA
 FACA – FAMA
 FOCA – FICA



COMPARE AS PALAVRAS E DESCUBRA O QUE MUDOU

F	O	C	A
F	I	C	A

ACHE A SÍLABA CERTA PARA ESCREVER O NOME DO DESENHO.



FI - FO – FA- FE - FU

_____DA

LEIA A PIADA:

UM FEIRANTE FOI ATÉ A FARMÁCIA E FEZ UM PEDIDO:
 - VOCÊ TEM REMÉDIO PARA FORMIGA?
 O FARMACÊUTICO FALOU:
 - QUAL O PROBLEMA QUE ELA TEM?

QUAL É A GRAÇA DESSA PIADA?

UM DESAFIO: TEM UMA LETRA NO COMEÇO DAS PALAVRAS QUE SE REPETE MUITO NO COMEÇO DESTA PIADA. QUAL É?

G



GATO

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

G

g

ALFABETO
MANUAL





USE A PALAVRA **AGORA** PARA ESCREVER O NOME DE UMA RAÇA DE GATO.

DICA: TEM QUE ACRESCENTAR UMA LETRA E UM ACENTO.

ADEDANHA COM A LETRA G

NOME DE CIDADE	
NOME DE GENTE	
OBJETO	
COMIDA	
ANIMAL	
PARTE DO CORPO	
PROFISSÃO	
COR	

DESCUBRA O NOME DE UM ANIMAL NA PALAVRA **GARGALO**.





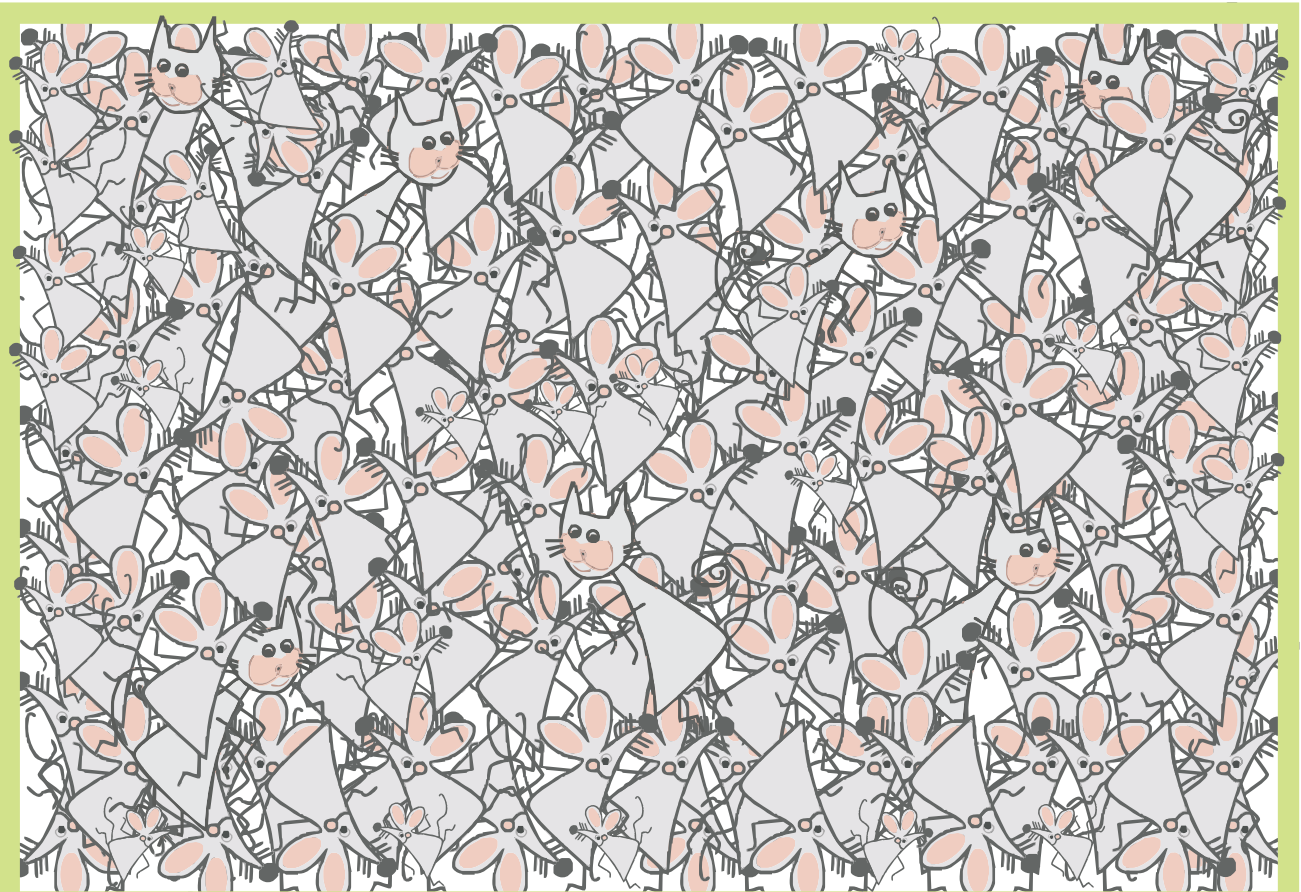
RATO

SE VOCÊ MUDAR UMA LETRA EM MEU NOME,
IRÁ APARECER O NOME DO ANIMAL QUE É MEU MAIOR INIMIGO.

--	--	--	--

RESPOSTA - GATO

ENCONTRE OS 7 GATOS!



ESCREVA O NOME DO MASCOTE DE UM TIME BRASILEIRO QUE
COMEÇA COM A LETRA G E DESENHE, SE QUIZER.

H



HIENA

H

h

H

h

H

H

h

H

h

h

H

H

h

h

H

h

H

h

h

H

h

H

H

h

H

h

h

H

h

H





TRÊS NOMES DE SUPER-HERÓIS QUE COMEÇAM COM A PALAVRA **HOMEM**.

QUAL A PALAVRA INTRUSA? LEIA OS NOMES E DESCUBRA.

HARPA

HELICÓPTERO

HAMBURGUER

ELEFANTE

HIDRÔMETRO

HORTA

HÉLICE

HOLOFOTE

HIPOPÓTAMO

HOTEL

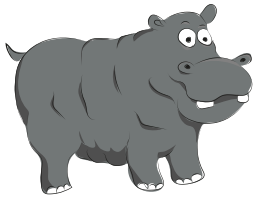


ESCOLHA UMA PALAVRA ACIMA PARA DESENHAR. CAPRICHE!

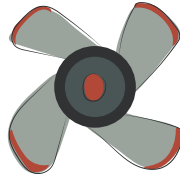
H

VEJA CADA DESENHO, DESCUBRA A PALAVRA E DIVIDA NOS QUADRADINHOS.

1



2



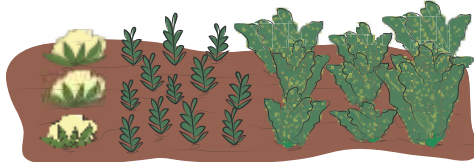
3



4



5



6



1

HI

PO

PÓ

TA

MO

2

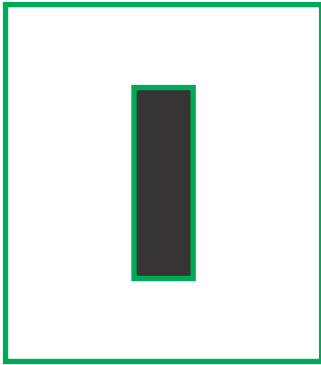
3

4

5

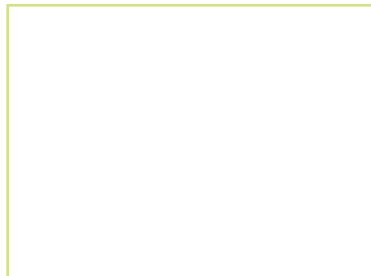
6

DICA: HARPA - HÉLICE - HOSPITAL - HIENA - HORTA

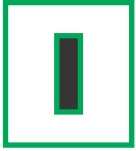


IGUANA

l
i
i
I
l
i
i
l
i
i
I
i
i
l
i
i
i
i
I
i
i
i
I



ILHA



ACHE UM NOME DE MENINA NO NOME DESTE ANIMAL:

IGUANA

QUAIS ANIMAIS SE PARECEM COM UMA IGUANA?

DICA: PODE SER GRANDE, PEQUENO, MÉDIO, VIVER NA ÁGUA,
NA TERRA, NAS PAREDES...

ESCREVA OS NOMES:



HORA DE MOSTRAR NO DESENHO PORQUE ELAS SÃO PARECIDOS.

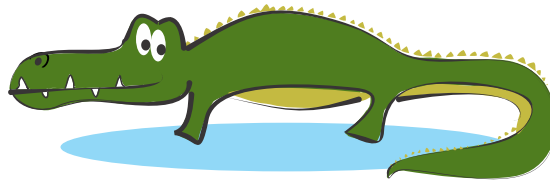
I

HORA DE CAÇAR PALAVRAS.

IGREJA	IDADE	INVERNO	IMPOSSÍVEL	IDEAL	ILUSTRAR
IGUAL	IGLU	IDENTIDADE	IRMÃO	IDOSO	ILUMINADO

W	B	H	Q	F	Z	Y	I	G	U	A	L
K	Q	F	J	X	H	I	D	A	D	E	Y
Ç	X	H	W	I	G	R	E	J	A	Z	H
I	D	E	N	T	I	D	A	D	E	X	C
L	K	J	C	Z	F	K	L	B	Y	Y	I
U	Z	K	I	G	L	U	W	Z	J	W	R
M	X	F	D	Z	B	Ç	K	J	Ç	J	M
I	M	P	O	S	S	Í	V	E	L	C	Ã
N	Q	C	S	J	H	W	K	Y	I	B	O
A	J	K	O	H	F	Q	B	Ç	Z	H	F
D	H	C	X	I	L	U	S	T	R	A	R
O	F	Q	W	Ç	I	N	V	E	R	N	O

J



JACARÉ

J

†

J

j

J

J

J

j

J

J

J

j

J

J

J

†

J

J

J

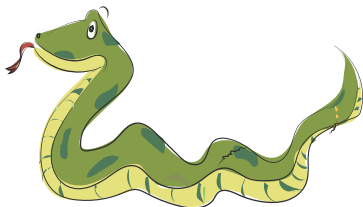
j

J

J

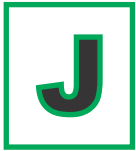
J

J



I O I A

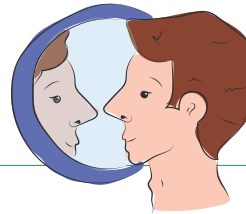




QUAL O NOME DE FRUTA QUE VOCÊ PODE DESCOBRIR DENTRO DA PALAVRA **JACARÉ**?

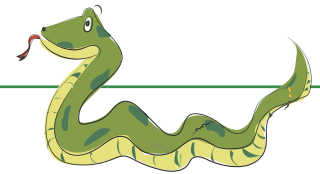
TIRE DUAS LETRAS DA PALAVRA **JACARÉ**, MUDE UM **A** PARA O

FINAL E MOSTRE A _____ NO ESPELHO.



DESENHE O QUE FICA SE VOCÊ TIRAR A SÍLABA **JI** DA PALAVRA:

JIBOIA





VAMOS VER SE VOCÊ DESCOBRE A FRASE DA CARTA ENIGMÁTICA.

A  -JI FOI JOGA +  -DO NO  - TELO.

ADEDANHA COM A LETRA J

OBJETOS

NOMES

ANIMAIS

K



KAKAPO

K

k

K

k

k

K

k

K

k

k

k

K

k

k

K

k

K

k

k

K

k

k

k

k

K

k

k

K

k

K





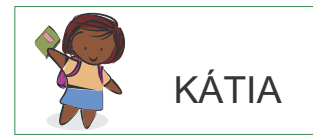
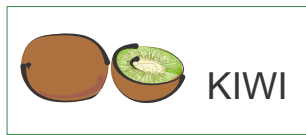
NESTA PÁGINA, VOCÊ PRECISA DESCOBRIR NOMES:

- DE PESSOAS

- DE PRODUTOS

K

CRUZADINHA COM A LETRA K



A crossword puzzle grid with the following clues and illustrations:

- Down 1:** Kelvin (Illustration of a boy with yellow hair)
- Down 2:** Kléber (Illustration of a boy with yellow hair reading a book)
- Down 3:** Kátia (Illustration of a girl with dark skin holding a book)
- Down 4:** Karatê (Illustration of a girl with brown hair practicing karate)
- Down 5:** Karina (Illustration of a girl with purple hair in a red dress)
- Down 6:** Kombi (Illustration of a red van)
- Across 1:** Kléber (Illustration of a boy with yellow hair reading a book)
- Across 2:** Karatê (Illustration of a girl with brown hair practicing karate)
- Across 3:** Karina (Illustration of a girl with purple hair in a red dress)
- Across 4:** Kombi (Illustration of a red van)
- Across 5:** Karatê (Illustration of a girl with brown hair practicing karate)
- Across 6:** Karina (Illustration of a girl with purple hair in a red dress)
- Across 7:** Kombi (Illustration of a red van)
- Across 8:** Karatê (Illustration of a girl with brown hair practicing karate)
- Across 9:** Kombi (Illustration of a red van)



ESCREVA O NOME DE DUAS HISTORINHAS QUE TÊM LOBO COMO PERSONAGEM.

HORA DE DESENHAR PERSONAGENS QUE APARECEM NAS HISTÓRIAS COM LOBO.

MEXA EM UMA LETRA E TRANSFORME A PALAVRA LUVA NO NOME DE UMA FRUTA.

UMA



LUVA

EM UMA



MEXA NA PALAVRA LOBO PARA ESCREVER O QUE TEM NOS ANIVERSÁRIOS.

LOBO



DESCUBRA O QUE MUDOU EM CADA PAR DE PALAVRAS.

LOBO
BOLO

LATA
LUTA



LAMA
CAMA

LAVE
VELA

TROQUE A ORDEM DAS SÍLABAS PARA DESCOBRIR O NOME DE UM OBJETO QUE VIVE VIAJANDO.

LAMA

RESPOSTA - MALA

O QUE É O QUE É? TEM 5 DEDOS, MAS NÃO TEM UNHA?

RESPOSTA - LUVA

M



MULHER-MARAVILHA

M

m

M

m

M

M

m

M

h

m

M

M

m

m

M

m

M

m

m

M

m

M

M

m

M

m

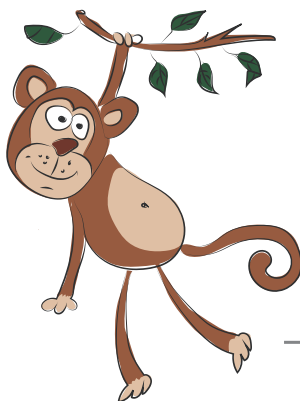
m

M

m

M

ALFABETO
MANUAL



M

SABE O NOME DE OUTRA HEROÍNA QUE COMEÇA
COM A PALAVRA **MULHER**?

SE NÃO ACHAR MAIS, INVENTE UMA:

O QUE É, O QUE É? QUE É IRMÃ DE MINHA TIA E NÃO É MINHA TIA?

RESPOSTA: MINHA MÃE

M

UM ESPIÃO RECEBEU UMA MENSAGEM COM SÍMBOLOS.
VEJA SE DESCOBRE O QUE ELE PRECISA FAZER NA MISSÃO

MO	QUE	MI	IA	CHI	NO
LA	TA	MU	NI	RI	LHA
XE	DO	ME	LHO	GA	CO
MA	MÃO	CA	LE	NHO	DE

LEVAR PARA A MISSÃO O _____ PARCEIRO E UMA



_____. O ESPIÃO E SEU PARCEIRO VÃO PODER COMER:



_____, _____ E _____.



O ESPIÃO TEM QUE DIVIDIR A COMIDA PELA _____ COM O



_____ E NÃO PODE DEIXAR NENHUMA _____.



NO CAMINHO ELE VAI ENCONTRAR UM _____ QUE ESTARÁ



COM UMA _____ MARRON NA _____.



O _____ INDICARÁ OS PRÓXIMOS PASSOS DA MISSÃO...



N



NARUTO

N

m

N

n

n

N

"

N

n

n

N

N

n

n

N

"

N

m

n

N

n

n

N

n

N

n

n

N

n

N





EM QUAL PAÍS FOI CRIADO O ANIMÊ DO NARUTO?
DESEMBRALHE AS LETRAS E DESCUBRA.

ÃOPAJ

HORA DE DESEMBRALHAR AS SÍLABAS PARA SABER O QUE O
PERSONAGEM NARUTO É.

JANIN - _____

RESPOSTA - NINJA

DESCUBRA QUAL É O SEGREDO DA MUDANÇA NAS PALAVRAS.

CATA
CANTA

MATA
MANTA

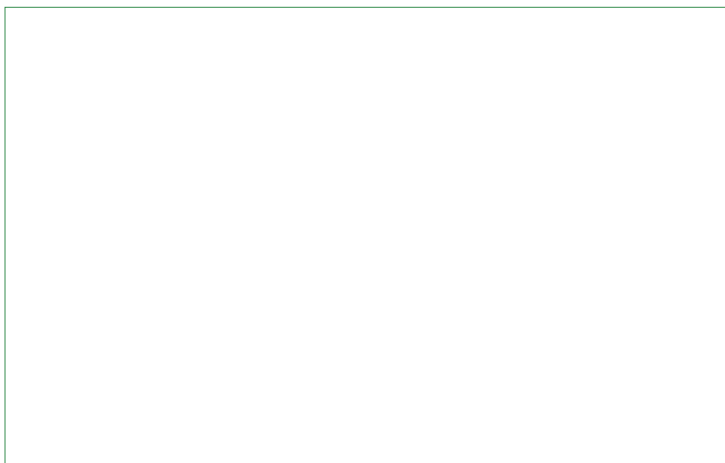
LIDO
LINDO

RODA
RONDA

DESCOBRIU? AGORA É SUA VEZ.

POTE

CONHECE A MÚSICA **NANA NENÉM**? HORA DE CANTAR E DESENHAR.



NANA NENÉM


NANA NENÉM
QUE A CUCA VEM PEGAR
PAPAI FOI PRA ROÇA
MAMÃE FOI TRABALHAR

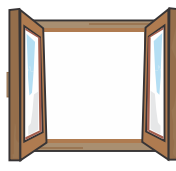
N

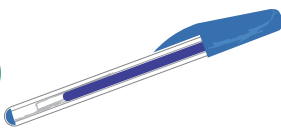
RESOLVA A CRUZADINHA, PROCURANDO ORDENAR AS SÍLABAS.

1 
RIZ - NA _____

4 
PA-LA-NE _____

2 
JA- NA _____

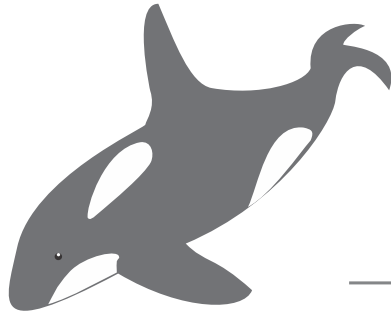
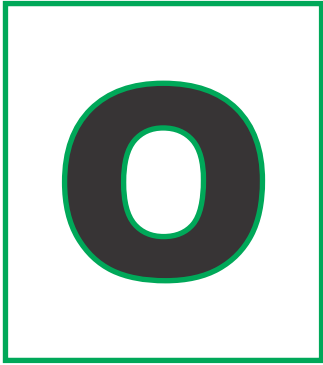
5 
LA- JA - NE _____

3 
NE- CA- TA _____

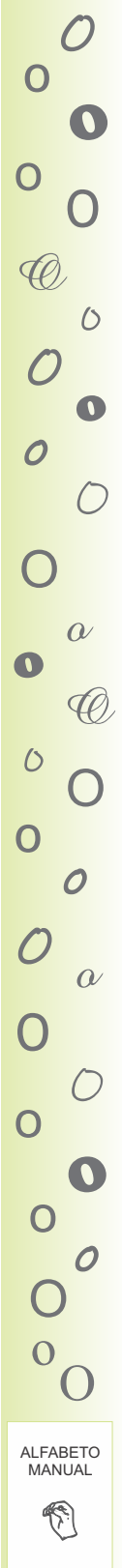
6 
BO - NA _____

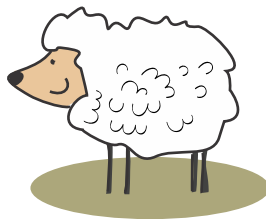
5

		1	N	A	R	I	Z	
								6
					2			
		4						



ORCA





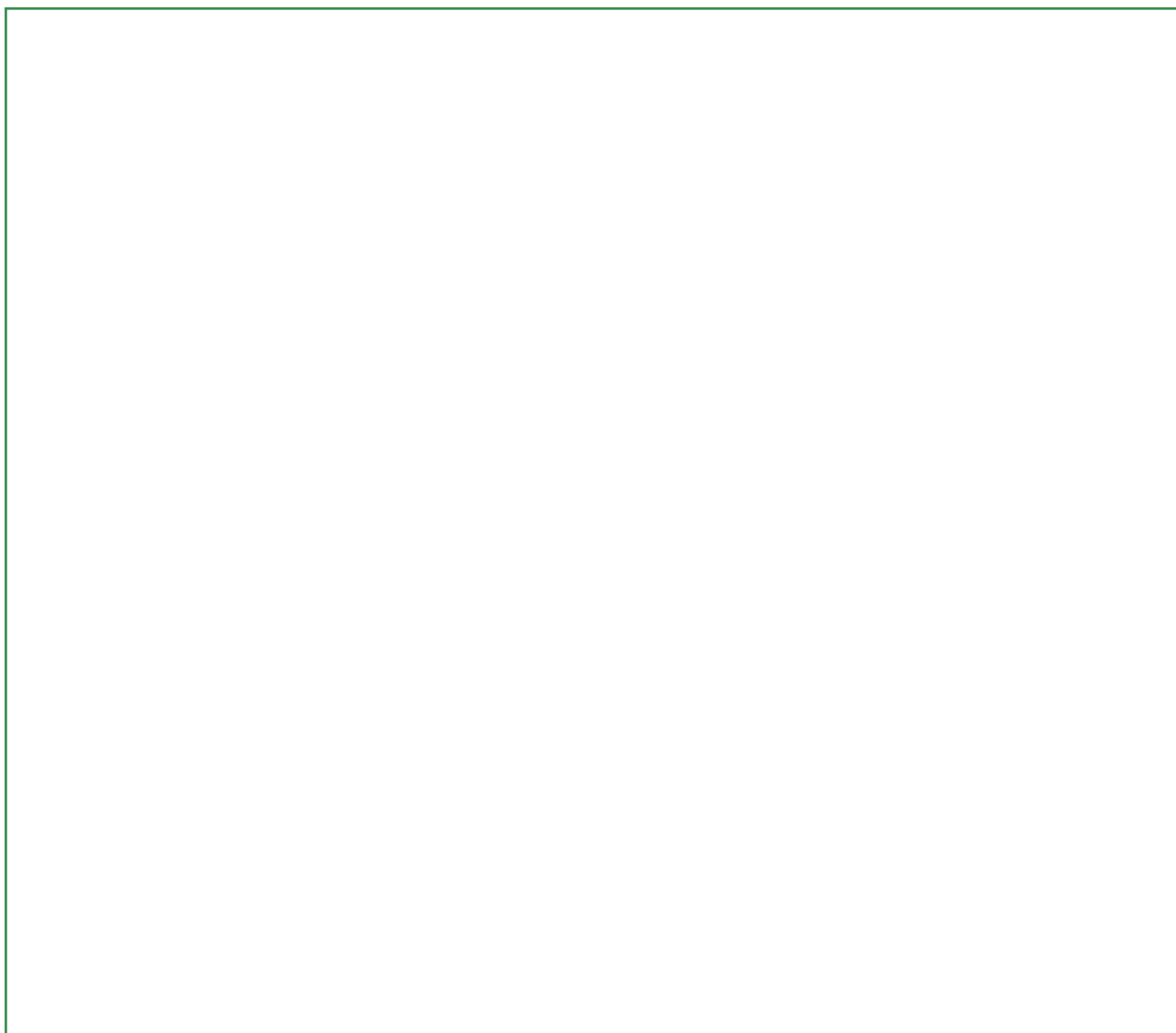


MUDANDO AS LETRAS DE LUGAR E ACRESCENTANDO
UMA LETRA, VOCÊ DESCOBRE UM VEÍCULO.

ORCA

RESPOSTA - CARRO

DESENHE ANIMAIS INTERESSANTES QUE TÊM A LETRA **O** EM SEU
NOME.



EXPERIMENTE ESCREVER **OVO** DE TRÁS PARA FRENTE E VEJA O
QUE ACONTECE.



SINTA O QUE É ESTAR NA CASA DE UMA AVÓ, AO LER O POEMA “A AVÓ DO MENINÓ”, DE CECÍLIA MEIRELES.

A AVÓ DO MENINÓ

CECÍLIA MEIRELES

A AVÓ
VIVE SÓ
NA CASA DA AVÓ
O GALO LIRÓ
FAZ “COCOROCÓ!”

A AVÓ BATE PÃO-DE-LÓ
E ANDA UM VENTO-TOTÓ
NA CORTINA DE FILÓ.

A AVÓ
VIVE SÓ.

MAS SE O NETO MENINÓ
MAS SE O NETO RICARDÓ
MAS SE O NETO TRAVESSÓ
VAI À CASA DA AVÓ,
OS DOIS JOGAM DOMINÓ.

DESENHE A AVÓ,
O GALO LIRÓ,
A CORTINA DE FILÓ
TUDO EM UM
QUADRO SÓ.

(MEIRELES, 2012, p. 29).

OBSERVE AS PALAVRAS E DESCUBRA O QUE CECÍLIA MEIRELES FEZ COM A LETRA O.

MENINÓ - RICARDÓ - TRAVESSÓ

DESAFIO: POR QUE ELA FEZ ISSO?

P



PETECA

P

p

P

p

P

P

P

P

P

p

P

P

p

h

P

P

P

p

p

P

p

P

P

p

P

p

P

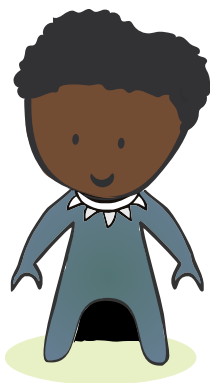
P

P

p

P

ALFABETO
MANUAL





VOCÊ SABE COMPLETAR ESSA MÚSICA?

O PATO PATETA VINÍCIUS DE MORAES


LÁ VEM O PATO
PATA AQUI
PATA ACOLÁ

LÁ VEM O  _____
PARA VER O QUE É QUE HÁ

O  _____ PATETA
PINTOU O CANECO

SURROU A  _____

BATEU NO MARRECO
PULOU NO POLEIRO

NO PÉ DO  _____
LEVOU UM COICE

CRIOU UM GALO...

(MORAES; TOQUINHO; SOLEDADE, 2021).

ADIVINHA - O QUE É QUE DÁ UM PULO E SE VESTE DE NOIVA?
ORDENE AS SÍLABAS PARA DESCOBRIR A RESPOSTA E DESENHE:

PO CA PI

DESCUBRA AS LETRAS QUE FALTAM:



P						-	E							
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--



P							
---	--	--	--	--	--	--	--



P					
---	--	--	--	--	--



HORA DE FORMAR PALAVRAS COM O QUADRO SILABOX.



COLUNA **A**

COLUNA **B**

COLUNA **C**

PI	TE	DA
PRE	NE	TA
PA	TA	DE
PLA	PO	LA
PE	GO	CA
	GA	TO
	PI	DO
	LO	MA
	CA	DA

○

—

○

1 **PIPOCA** _____

7 _____

2 _____

8 _____

3 _____

9 _____

4 _____

10 _____

5 _____

11 _____

6 _____

12 _____

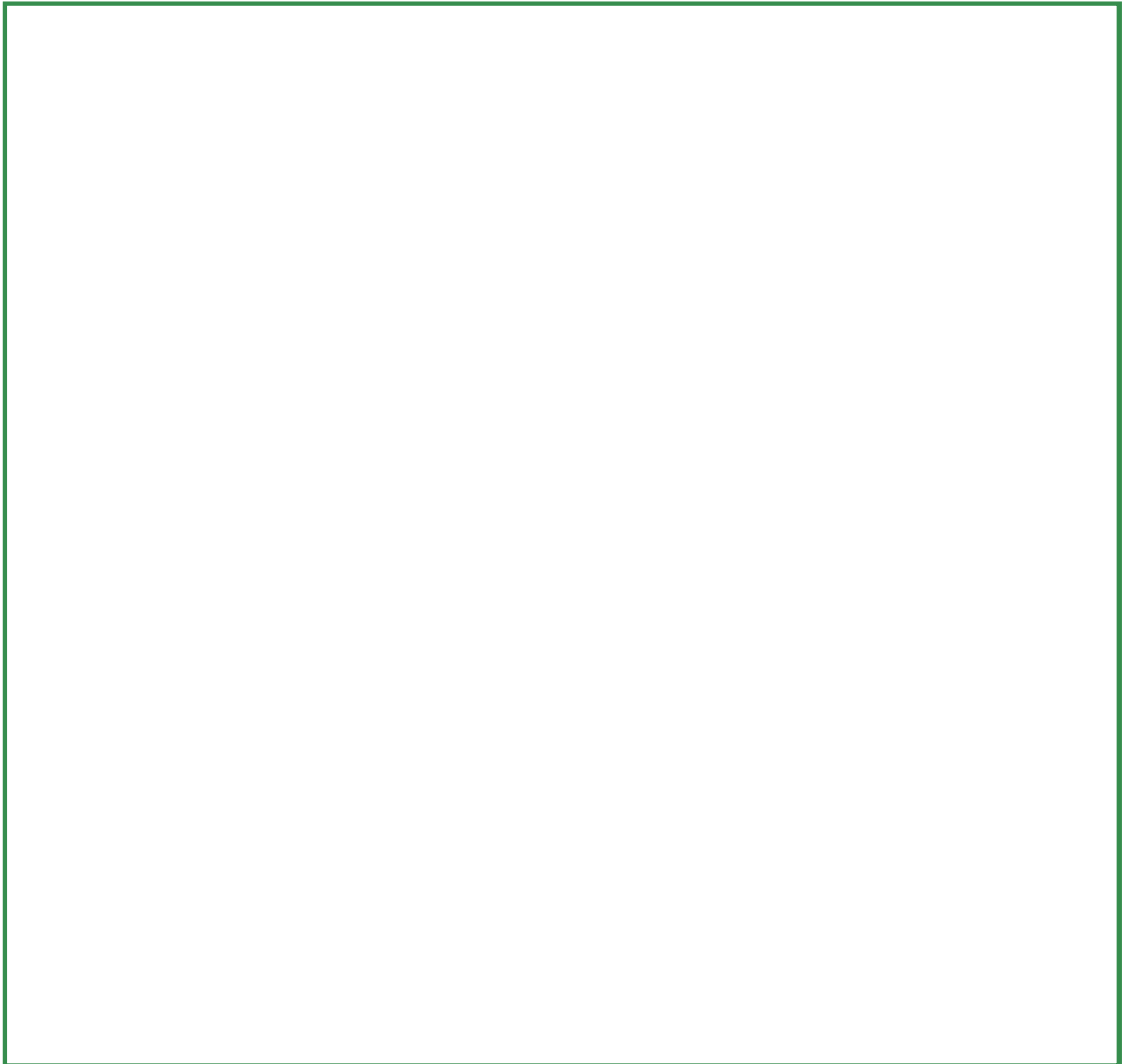


Q UMA LETRA DIFÍCIL PARA ENCONTRAR EM NOME DE UMA BRINCADEIRA.

TENTE!



AQUI VOU DESENHAR O **QUE** EU MAIS **QUERO**.



R



RODA

R

r

R

r

R

R

r

R

r

r

R

R

r

h

R

r

R

r

r

R

r

R

R

r

R

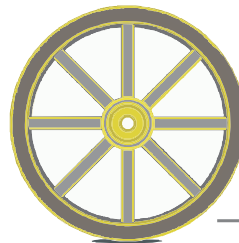
r

r

R

r

R



○

—

○





ESCREVA A PALAVRA DE TRÁS PARA FRENTE E VEJA O QUE ACONTECE.

ROMA

O QUE É O QUE É?

ESTOU NO INÍCIO DA RUA, NO FIM DO MAR E NO MEIO DA CARA?

RESPOSTA: A LETRA "R"

ACRESCENTE A LETRA **R** E VEJA COMO MUDA. AGORA DESENHE!

DESENHO

COPO	→	CO _____ PO	
DADO	→	DA _____ DO	
OCA	→	O _____ CA	
CATA	→	CA _____ TA	



HORA DO TRAVA-LINGUA.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA E A RAINHA RUIM
RESOLVEU REMENDAR.

DECLAME O TRAVA-LÍNGUA E DEPOIS OBSERVE: O QUE MAIS SE
REPETE?

ESCOLHA O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER PARA DESENHAR.

ANDAR - CANTAR - COMER - NADAR - JOGAR

PERCEBEU ALGUMA COISA PARECIDA NA ESCRITA DAS PALAVRAS
ANDAR, CANTAR, COMER, NADAR E JOGAR?

QUAL NOME DE MASCOTE DE TIME COMEÇA COM
A LETRA R?





NOME DA PEDRA QUE O SUPER-HOMEM NÃO PODE NEM CHEGAR PERTO, POIS PERDE A FORÇA.

RESPOSTA - KRYPTONITA

ADEDANHA COM A LETRA S

NOME DE CIDADE	NOME DE TIME	NOME CARRO	NOME DE OBJETO

PERSONAGEM DO FOLCLORE QUE TEM UMA PERNA SÓ.

UM DESAFIO: OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO.

GOTA	GOSTA	POTE	POSTE
------	-------	------	-------

DESCOBRIU O SEGREDO? AGORA CONTINUE A FAZER O MESMO.

PATA	_____	BATA	_____
LEMA	_____	FIGA	_____

COMO TRANSFORMO UMA SEMANA EM MUITAS SEMANAS?

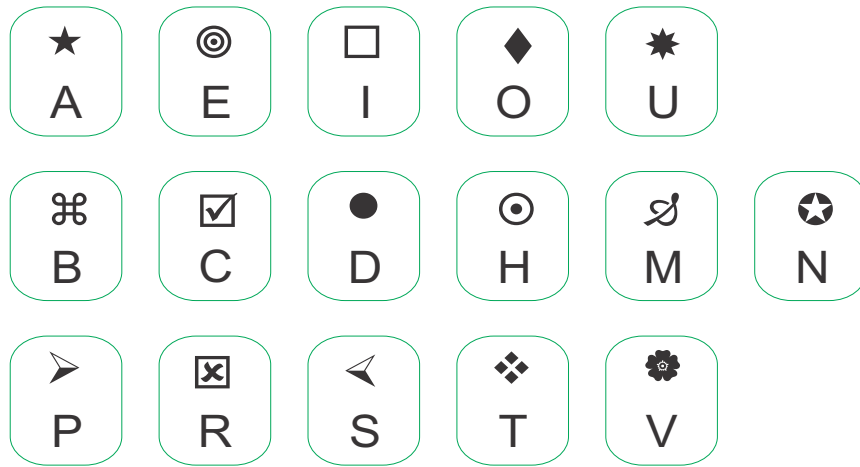
O QUE É, O QUE É? QUEBRA QUANDO SE FALA.

RESPOSTA -
COLOCANDO UM S

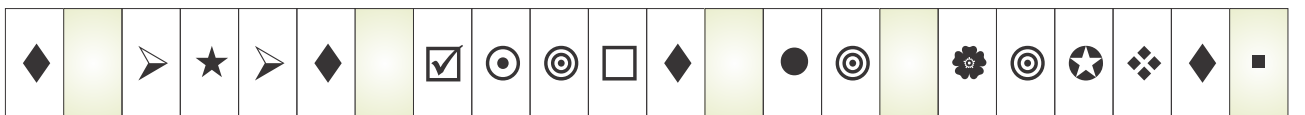
RESPOSTA -
SEGREDO



DECIFRE O CÓDIGO E DESCUBRA AS FRASES:



O SAPO BATENDO PAPO.



O PAPO CHEIO DE VENTO.

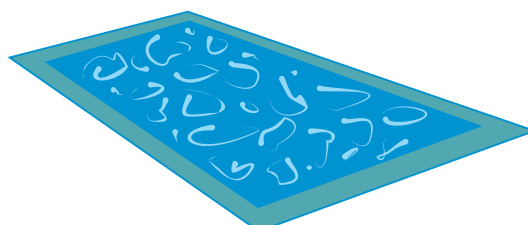
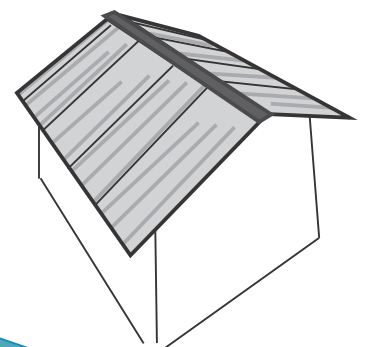


O QUE O TAMANDUÁ GOSTA DE COMER?

NOME DE ANIMAL QUE COMEÇA COM A LETRA T.

CAÇA - PALAVRAS DE SÍLABAS

JO	ZE	VI	CHA	PI	TE	LHA	DO
PLO	TRA	TOR	JO	LHA	VA	ZE	XU
TI	JO	LO	NHA	XO	PI	CHU	PLA
QUI	PA	TE	LE	VI	SÃO	TRE	JU
RU	TE	LE	FO	NE	CRA	JA	VE
GRE	ZA	TAM	BOR	PRE	LHO	FLE	CRI
XE	PLE	TRO	TA	PE	TE	ZI	VO
PÃO	TOR	NEI	RA	XI	CHO	RI	ZU





PALAVRA COM T QUE MINEIRO FALA O TEMPO TODO.

RESPOSTA: TREM

DESCUBRA A PALAVRA QUEBRADA.

BO	GRE	NO	TOU	DU
TU	Á	-	RÃO	CA
LA	TA	RÂN	BA	TI
RA	PEI	PIA	MAN	LÁ



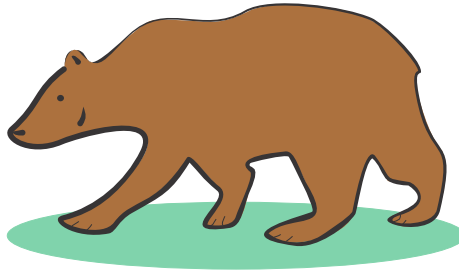
DICA

NÚMERO DE LETRAS

RESPOSTA

DICA	NÚMERO DE LETRAS	RESPOSTA
ANIMAL QUE GOSTA DE COMER FORMIGAS E CUPINS.	8	_____
AVE QUE TEM O BICO COLORIDO E GRANDE.	6	_____
VIVE NO MAR, É PERIGOSO E PODE ATACAR.	7	_____
MAMÍFERO CARNÍVORO QUE PARECE COM UM GATO.	5	_____
TIPO DE ARANHA TAMBÉM CHAMADA DE CARANGUEJEIRA.	9	_____
MAMÍFERO, FOI MASCOTE DA SELEÇÃO DO BRASIL EM 2014.	8	_____ - _____
PEQUENO MAMÍFERO QUE PASSA A MAIOR PARTE DO TEMPO ABAIXO DA TERRA.	8	_____
TIPO DE PEIXE DE ÁGUA DOCE QUE VIVE EM LAGOAS E REPRESAS.	8	_____

U



URSO

U
u U
u U
U u
U u
u U
U u
u U
u U
U u
u U
u U
u U
U u
u U
u U

Handwriting practice lines consisting of 15 horizontal lines for writing.



PALAVRA COM **U** QUE MINEIROS ADORAM FALAR.

RESPOSTA – UAI

ADIVINHE O NOME DE UMA AVE QUE TEM TRÊS LETRAS **U** NO NOME.

RESPOSTA: URUBU

PENSE NUMA BRINCADEIRA QUE COMEÇA COM **U**.

COMO TRANSFORMAR A PALAVRA **CURSO** EM NOME DE UM ANIMAL?

RESPOSTA: URSO

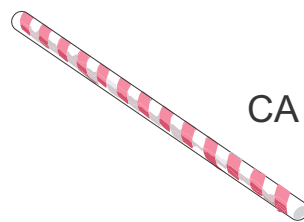
SIGAA PISTA DO DESENHO E COMPLETE O QUE FALTA NA PALAVRA:



CÉ _____



_____TEBOL



CA _____ DINHO



HORA DE DESENHAR O URSO POLAR



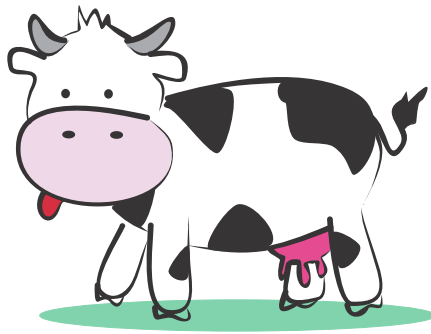
PARA RIR



O URUBU OLHOU FUNDO
PRO LADO DO TATU
E O TATU NÃO ATUROU
E QUEBROU O PAU:
- ATÉ TU, SEU URUBU,
QUER A PELE DO TATU?

(JOSÉ, 1992, n.p.).

NO TEXTO ACIMA, MARQUE UMA LETRA QUE SE REPETE MUITO E DESCUBRA A GRAÇA.



VACA





O QUE NÃO PODEMOS FAZER NA BRINCADEIRA DA
VACA AMARELA?

COMO TRANSFORMO A PALAVRA **VACA** EM UM NOME DE
INSTRUMENTO USADO NA COZINHA?

RESPOSTA - FACA

O QUE É QUE CORRE PELA CASA TODA E DEPOIS DORME NUM CANTO?

O QUE É QUE PODE PASSAR DIANTE DO SOL SEM FAZER SOMBRA?

RESPOSTA - O VENTO.

MEXA NA PRIMEIRA SÍLABA E DESCUBRA OUTRA PALAVRA

VELA

ADEDANHA COM A LETRA **V**.

CIDADE

OBJETO

ANIMAL



WOLVERINE

W

w

W

W

w

W

w

W

w

w

W

W

w

w

W

w

W

w

w

W

w

w

W

w

W

w

W

W

w

W





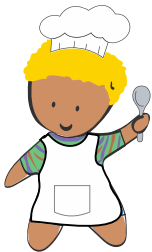
HORA DE BATIZAR CADA PERSONAGEM COM UM NOME.

MENINOS

WAGNER
WESLEY
WILLIAM
WENDEL
WALTER
WILSON
WALLACE
WELINGTON

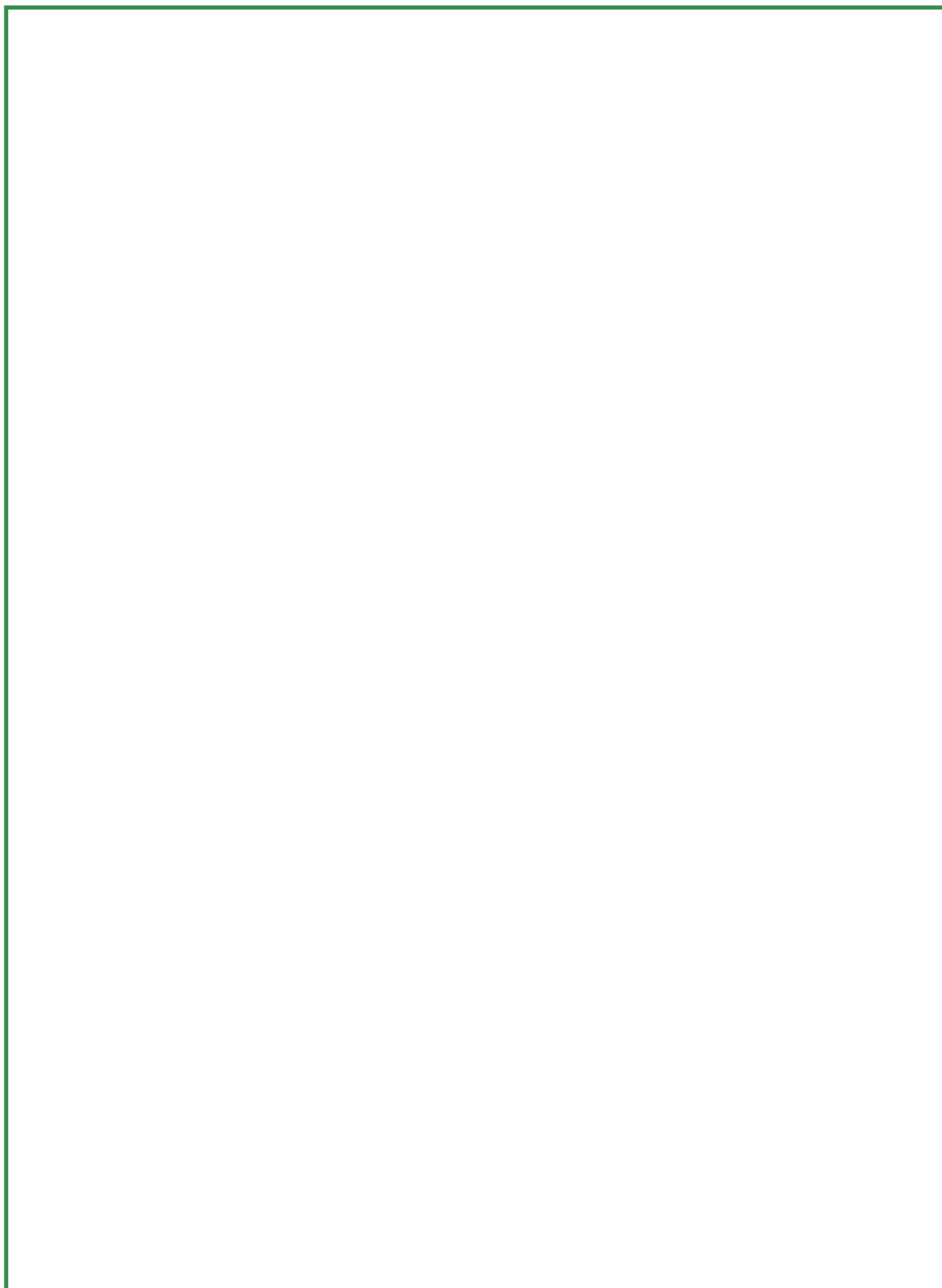
MENINAS

WALESCA
WÂNIA
WILMA
WALQUÍRIA
WILMARA
WANDA
WALDA
WENDY

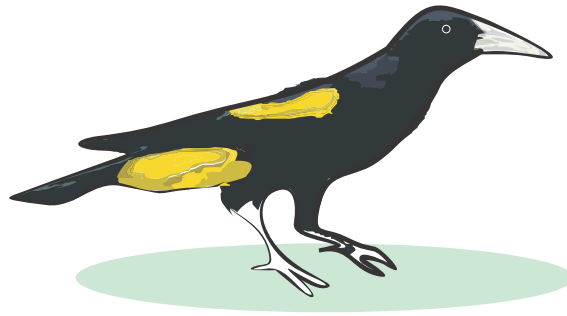




SÓ TE RESTA DESENHAR O SUPER-HERÓI.



X



XEXÉU

X

x

X

X

x

X

x

X

X

x

X

X

x

X

X

x

X

x

X

X

x

x

X

X

X

x

X

X

x

X





XEXÉU

XEXÉU É UMA _____.

UM ENIGMA: DESCUBRA QUAL É O X DO PROBLEMA.

O X DO PROBLEMA

PRO BANDIDO

É FAZER XIXI



(JOSÉ, 1992, n.p.).



QUEM VOA EM VASSOURA É A _____.



EU SÓ JOGO LIXO NA _____.



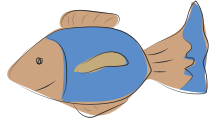
GARÇOM, FAVOR ME TRAZER UMA _____ DE CAFÉ?

DICA: LIXEIRA - XÍCARA - BRUXA



CAÇA-PALAVRAS SILÁBICO

COLORIR CADA PALAVRA DE UMA COR.



PEIXE



BRUXA



XERIFE



XAMPU

LI	RI	XI	LA	BRU	MA	PI
ME	A	CAI	XEI	CA	ZO	XA
EN	XE	BA	XA	PEI	RA	DE
LE	CAI	XA	CA	RI	XE	RA
XE	BU	CA	XO	XI	DA	CA
XA	LI	RI	XAM	TE	CHA	FE
VE	XA	RO	XA	FE	PU	LO
CA	PRO	BE	LE	VA	DREZ	PE



CAIXA



XÍCARA



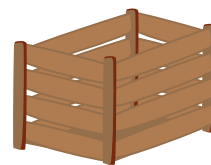
LIXEIRA



XALE



XADREZ



CAIXOTE



ABACAXÍ



XAROPE



ENXADA



MEXERICA



COMO TRANSFORMO O NOME YASMIN EM UMA FLOR?

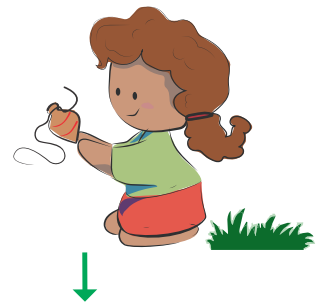
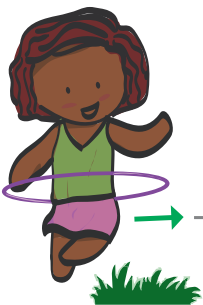
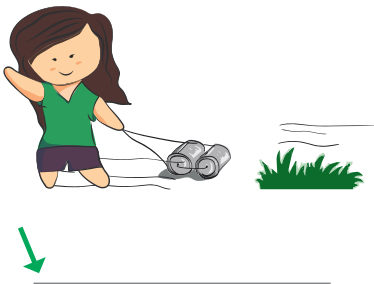
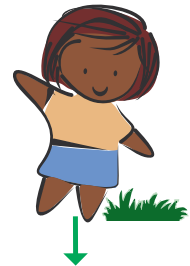
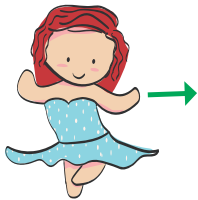
COLOQUE NOME NOS PERSONAGENS:

MENINAS

- YAN
- YVAN
- YAGO
- YURI
- YGOR

MENINOS

- YASMIM
- YOLANDA
- YUMI
- YOKO
- YONARA

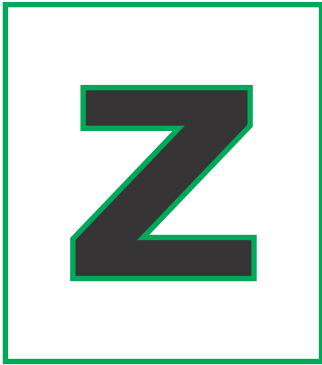




ADEDANHA COM A LETRA Y

NOME DE PESSOA	
ALIMENTO	
BEBIDA	
OBJETO	
NOME DE PERSONAGEM DE HISTÓRIA	
MARCA	
RÓTULO	
ANIMAL	
FLOR	
CARRO	
TIME	





ZEBRA

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z

Z

z





NOME DE UM HERÓI QUE COMEÇA COM Z.
TE PEGUEI! QUEM SABE VOCÊ VAI TER QUE PERGUNTAR
PARA ALGUÉM COM MAIS DE 60 ANOS?

MAIS DIFÍCIL AINDA . QUAL ERA O NOME DO SEU CAVALO?

RESPOSTA - SILVER

**ZAZÁ
SE ZANGA
COM ZEZÉ
E FICA ZONZA
E FAZ ZORRA
E ZARAZANGA
E VIRA ZOMBARIA**

(JOSÉ, 1992, n.p.).

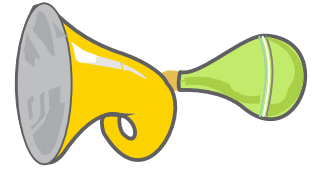
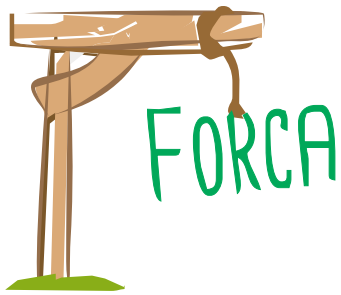
SIGNIFICADO DE **ZARAZANDO**:

– RODANDO, PERAMBULANDO

DESAFIO - O QUE SERÁ QUE SIGNIFICA **ZARAZANGA**?



Z



I

O

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

I



O

O

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Z



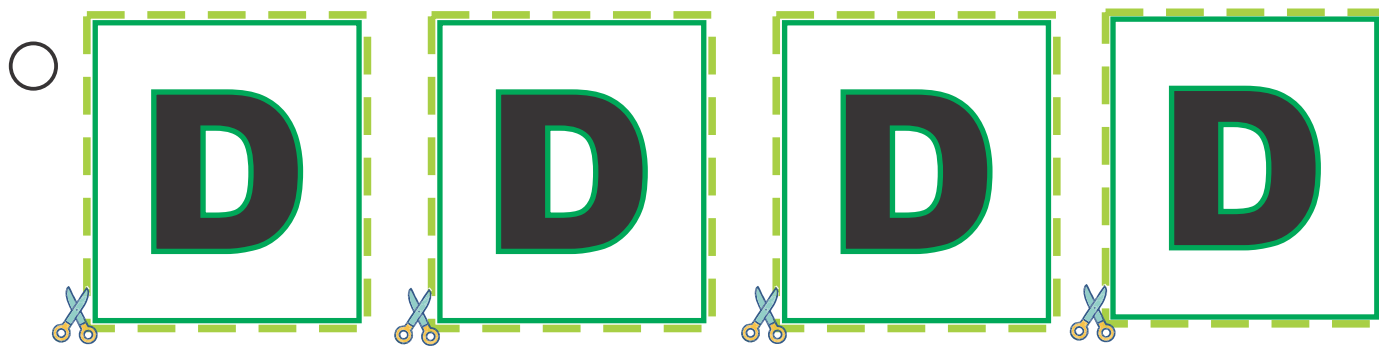
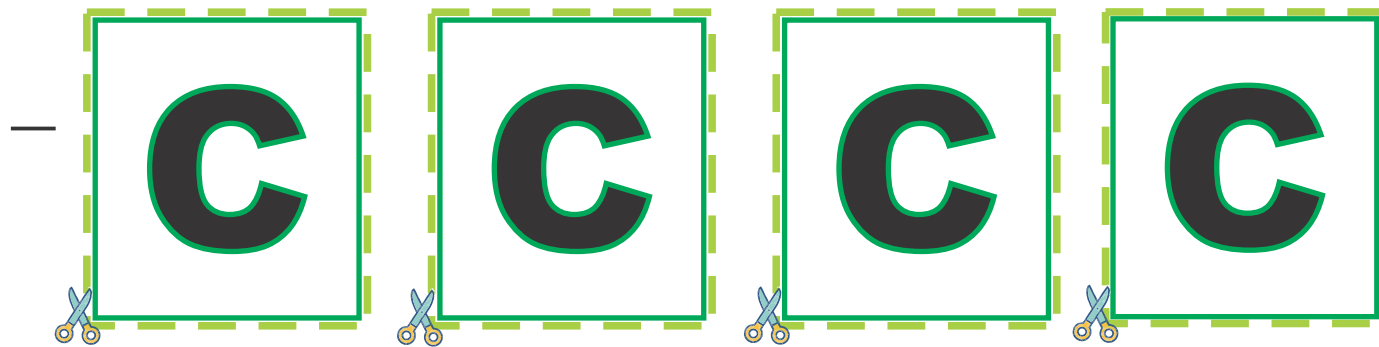
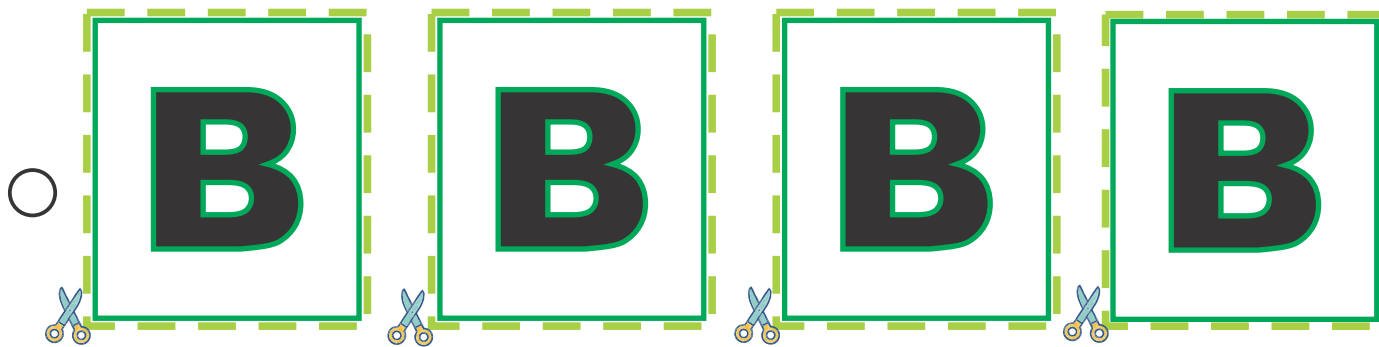
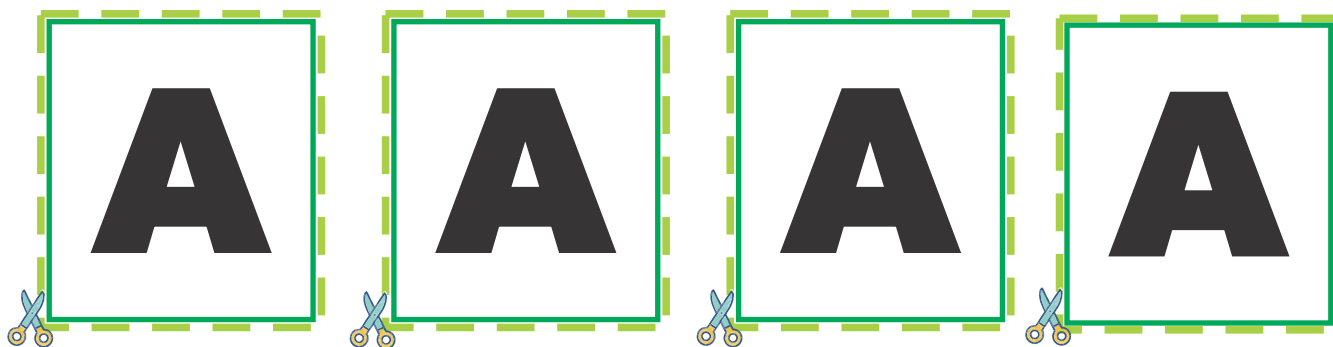
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



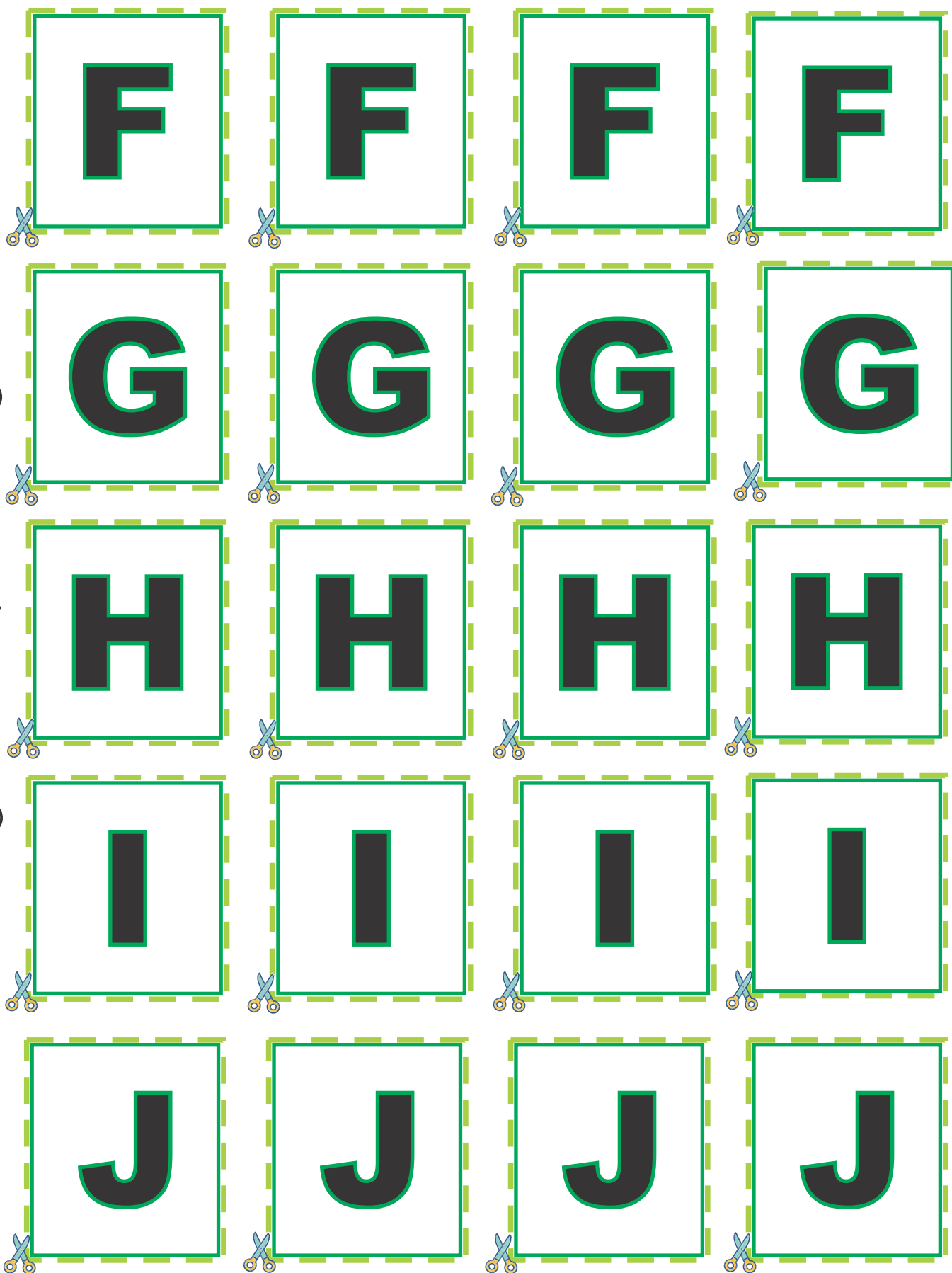
ENCARTE



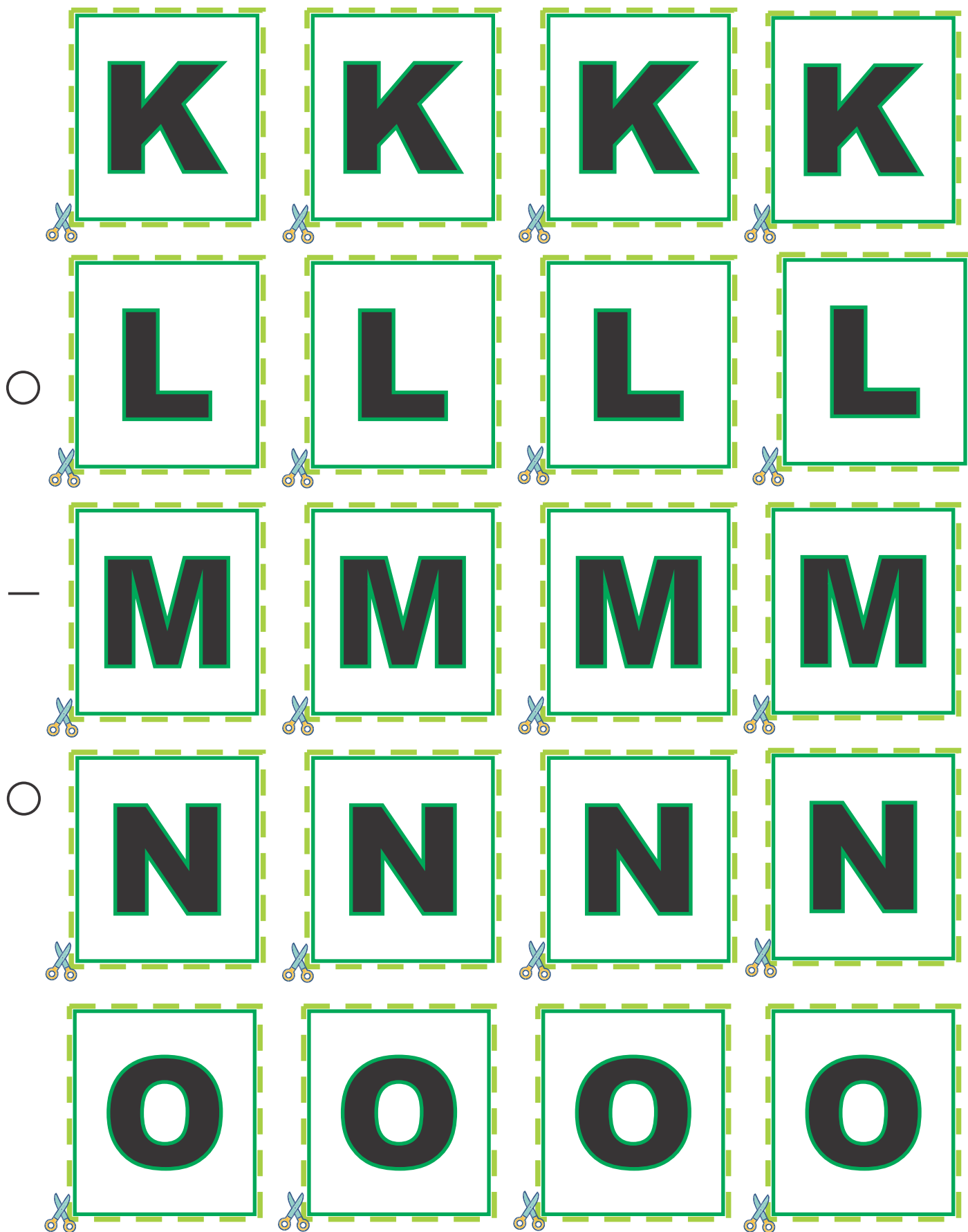
ALFABETO MÓVEL



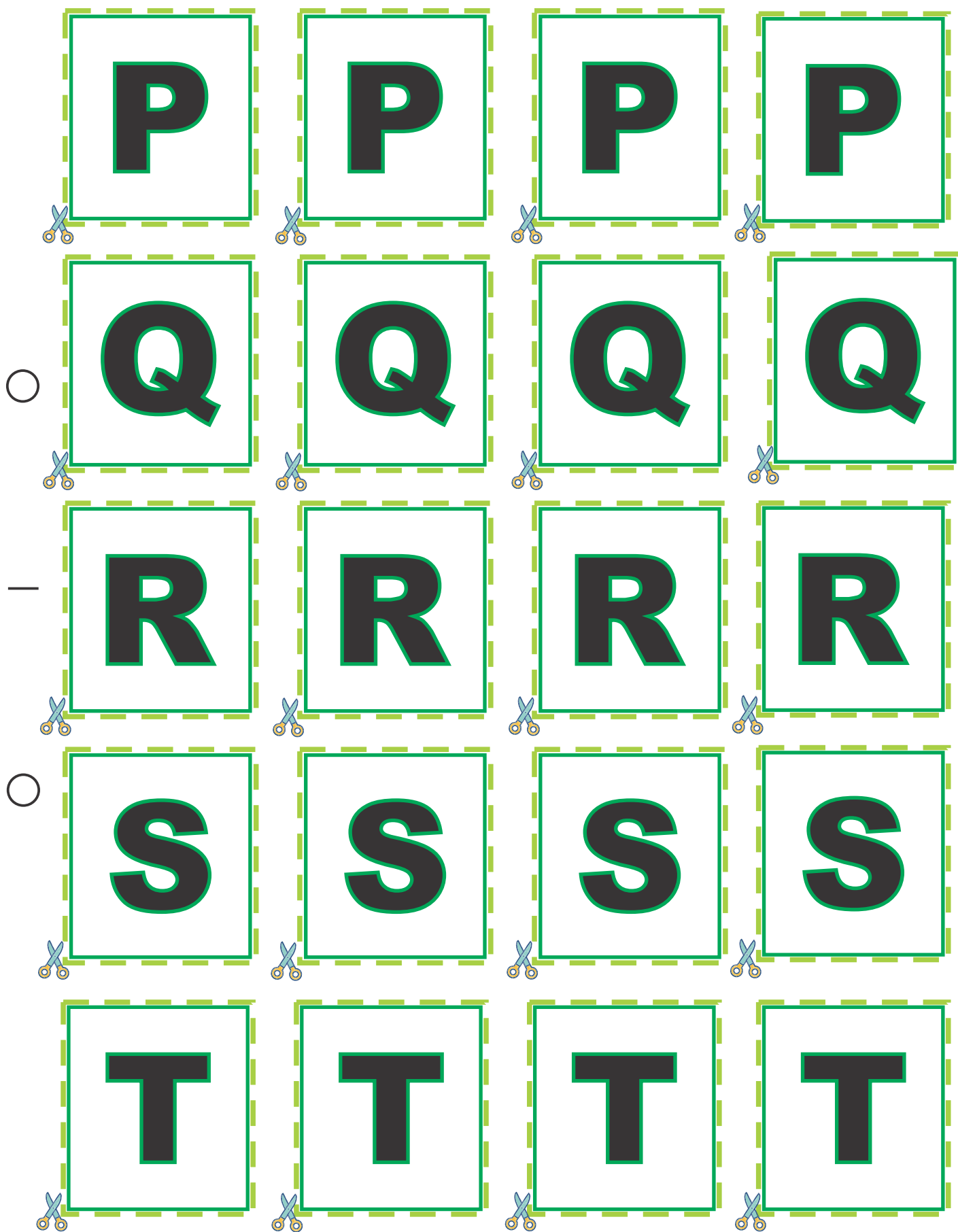
ALFABETO MÓVEL



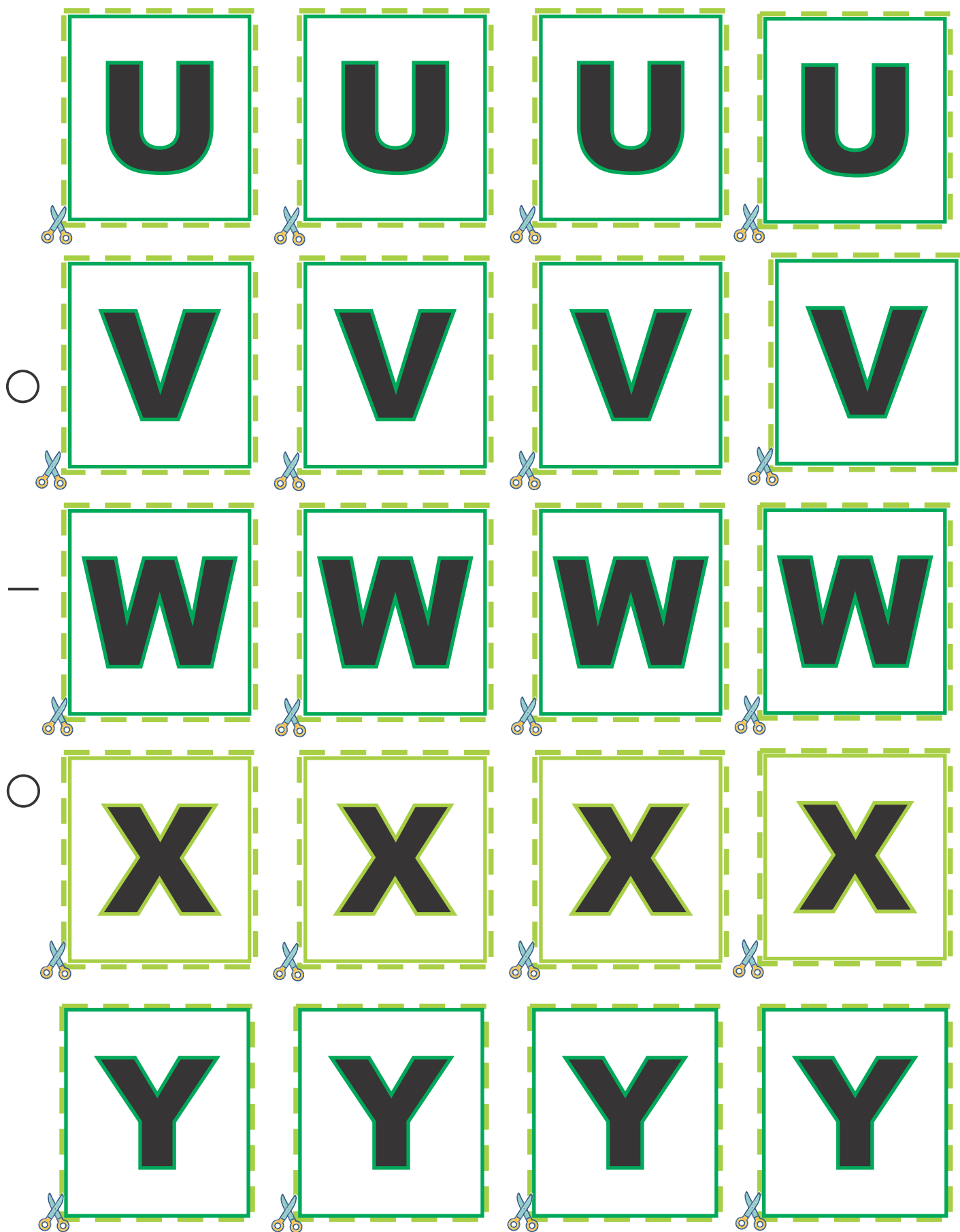
ALFABETO MÓVEL



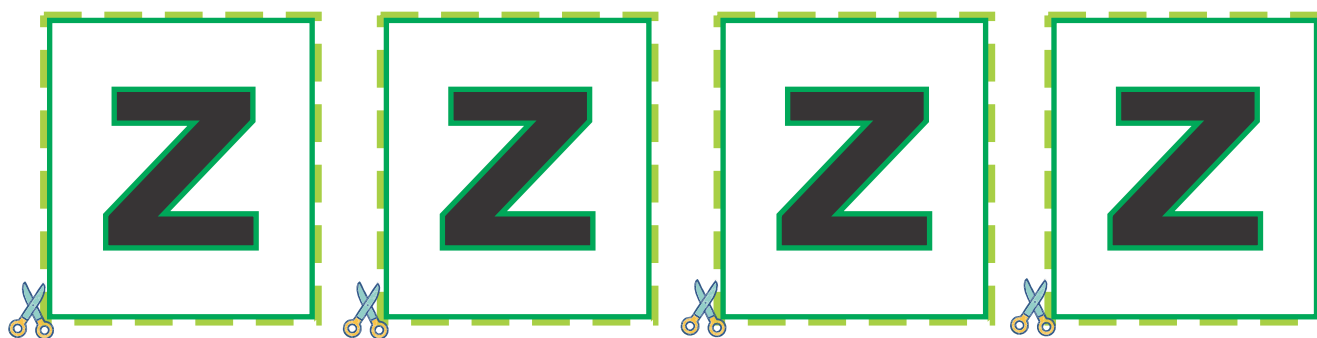
ALFABETO MÓVEL



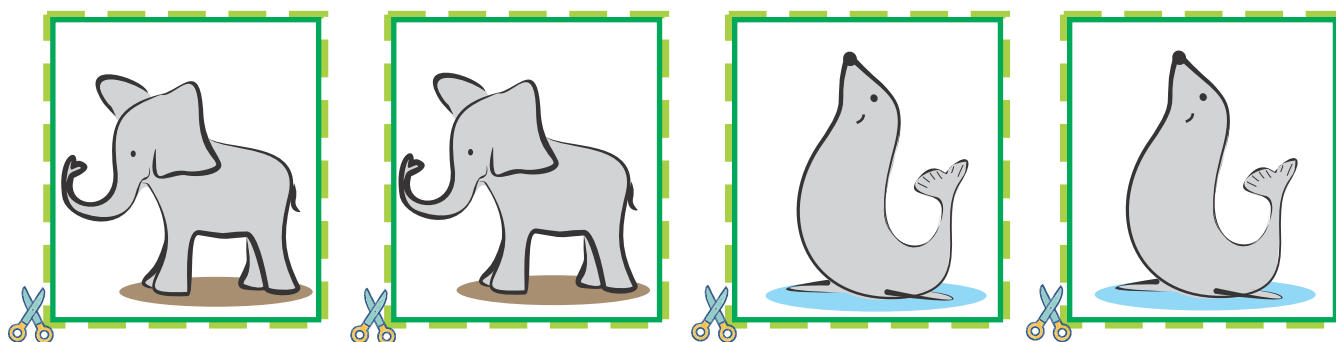
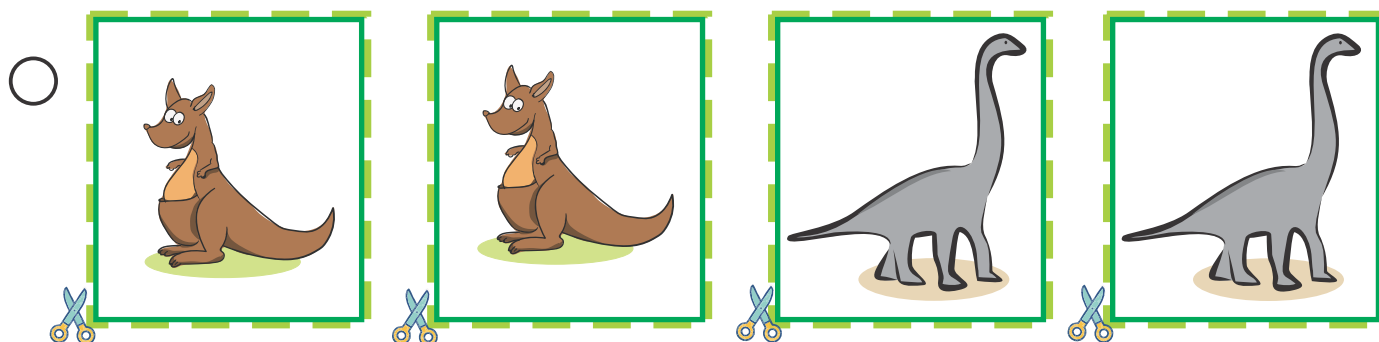
ALFABETO MÓVEL



ALFABETO MÓVEL



○ IMAGENS DO ABECEDÁRIO



IMAGENS DO ABECEDÁRIO



IMAGENS DO ABECEDÁRIO



PALAVRAS DO ABECEDÁRIO

ARANHA



BATMAN



CANGURU



DINOSSAURO



ELEFANTE



FOCA



PALAVRAS DO ABECEDÁRIO

GATO



HIENA



IGUANA



JACARÉ



KAKAPO



LOBO



MULHER-MARAVILHA



PALAVRAS DO ABECEDÁRIO

NARUTO



ORCA



PETECA



QUATI



RODA



SUPER-HOMEM



TAMANDUÁ



PALAVRAS DO ABECEDÁRIO

URSO



VACA



WOLVERINE



XEXÉU



YNAMBU



ZEBRA



CARTA AO(A) PROFESSOR(A)

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, professor(a).

Retomando a ideia de correspondência por meio de cartas em papel e da reflexão sobre a sua função social em tempos de distanciamento social, foram construídos papéis de carta para que as crianças pudessem vivenciar essa experiência.

Os papéis de carta podem ser destacados e as crianças podem enviar desenhos, bilhetes e cartas para quem quiserem. Sugerimos às crianças que reservem uns papéis de carta para escrever para o(a) professor(a), para a turma, para funcionários da escola, contando como foi sua experiência com os papéis de carta, como estão vivendo e como estão se sentindo.

Para o processo de escrita das cartas, indicamos que as crianças podem, primeiro, escrever do jeito que sabem, usar o rascunho e, no momento de registrar, podem consultar um adulto ou um dicionário, para escrever de forma mais próxima do convencional e fazer desenhos, caso queiram. Se tiverem alguma dificuldade para escrever sozinhas, podem ditar as cartas para um adulto e assinar ao final.

O material não substitui o que as escolas estão fazendo, a proposta é contribuir para criar mais possibilidades de escrita e experiências de leitura.

Este material pode ser usado concomitantemente com outros projetos e materiais, a partir de um processo de adesão.

CARTA À FAMÍLIA

Belo Horizonte, julho de 2021.

Olá, pessoal de casa.

Esperamos que vocês estejam bem!

Em tempos de pandemia e com muitas mudanças na forma de interagir, queremos garantir o bem-estar social e emocional das nossas crianças e desejamos que elas mantenham acesa a vontade de aprender! Para isso, pensamos em um material que incentive o uso da escrita e de outros tipos de registro para correspondência. Vamos reviver os tempos das cartas!

Nos “Papéis de carta”, as crianças poderão conhecer formas de correspondência por meio do papel e escrever para quem quiserem, escolhendo o papel que acharem mais interessante. Elas podem também desenhar, deixando a carta mais bonita. A intenção é que sejam enviadas cartas para os familiares, para o(a) professor(a), para a turma, para funcionários da escola e para outras pessoas, aproximando todos através da escrita.

Este material pode ser usado por crianças de 6 a 8 anos. A diferença é que elas podem fazer a atividade com ajuda ou sozinhas. As crianças que ainda não sabem escrever sozinhas podem ditar a carta para um adulto e assinar com seu nome. As crianças que já sabem escrever podem fazer um rascunho e depois passar a limpo.

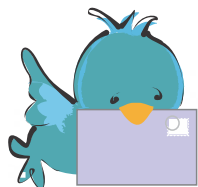
Nesse momento em que não podemos estar presencialmente com sua criança, contamos com a sua parceria, apoiando-a em todas as produções de escrita. Contamos também com sua generosa participação e escuta sobre as vivências que esse material possa proporcionar.

Vocês podem nos ajudar?

Então, vamos lá! Se ainda não têm, encontrem um cantinho mais sossegado para que a criança possa usar o material. Providenciem lápis, borracha, lápis de cor, tesoura e vamos adiante. A escola vai dar mais instruções sobre o uso do material e vai continuar enviando outros.

Que os encontros entre família-criança possam ser momentos de diálogos, de descoberta e de abertura de novos caminhos e percursos de muitas aprendizagens!!!

CARTA AO(A) ESTUDANTE



BELO HORIZONTE, JULHO DE 2021.

OLÁ, CRIANÇA.

QUE PENA! NÃO PODEMOS NOS ENCONTRAR NESTE MOMENTO. PARA MATAR A SAUDADE, VAMOS TROCAR CARTAS ESCRITAS EM PAPEL COMO ANTIAMENTE? O QUE ACHA DA IDEIA?

PARA QUEM VOCÊ PODE ESCREVER?

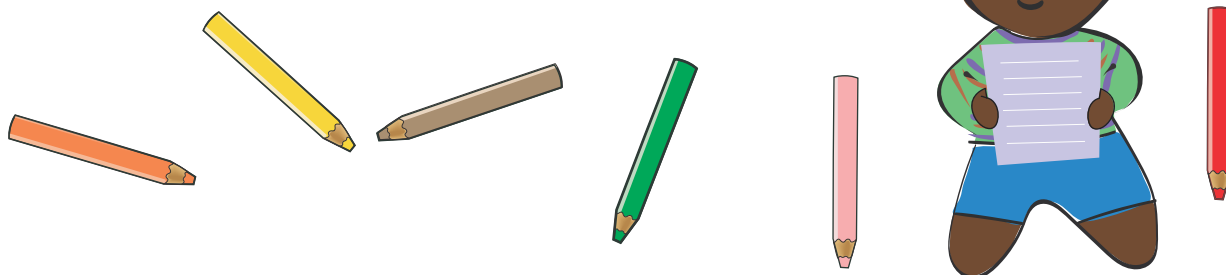
PARA SEUS PROFESSORES, PARA O PORTEIRO DA ESCOLA, PARA A MOÇA QUE PREPARA A MERENDA GOSTOSA OU PARA QUEM SEMPRE TEM UM LIVRO ESPECIAL NA BIBLIOTECA. ISSO SEM FALAR DOS COLEGAS, AMIGOS E FAMILIARES MUITO ESPECIAIS.

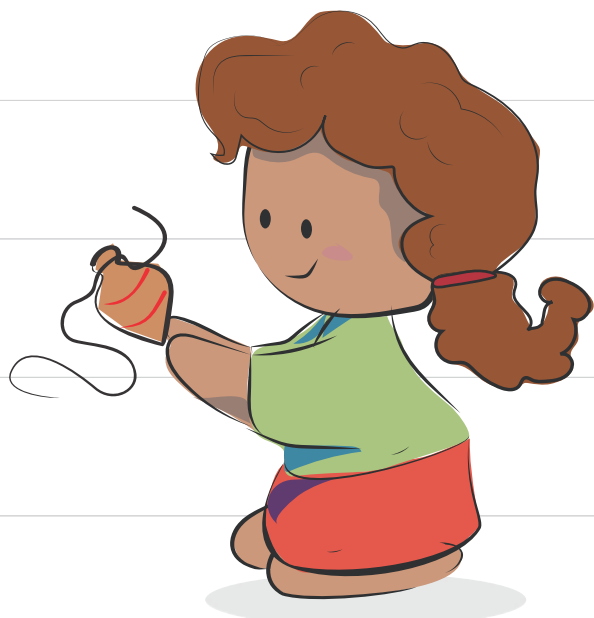
É POR ISSO QUE MANDAMOS ESTES PAPÉIS DE CARTA, PARA VOCÊ ESCREVER SOZINHO OU COM AJUDA DOS FAMILIARES, PARA QUEM QUISER. É SÓ RECORTAR NO PONTILHADO, ESCREVER, DESENHAR E ENVIAR PELO CORREIO OU POR ALGUÉM. SE NÃO CONSEGUIR, PODE GUARDAR PARA ENTREGAR QUANDO FOR POSSÍVEL.

DEIXE ALGUNS PAPÉIS DE CARTA PARA VOCÊ ESCREVER UMA CARTA PARA O(A) PROFESSOR(A) E OUTRA PARA A TURMA, CONTANDO COMO FOI SUA EXPERIÊNCIA COM ESTE MATERIAL.

GOSTOU DA IDEIA?

UM ABRAÇO BEM FORTE!







A large rectangular area with a light green border, containing 15 horizontal blue lines for writing. The area is decorated with pink flowers and green leaves along the right and bottom edges.

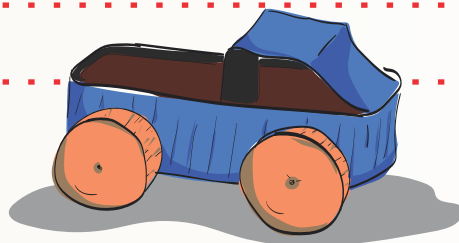


A large rectangular area with a purple border, containing 15 horizontal lines for writing.



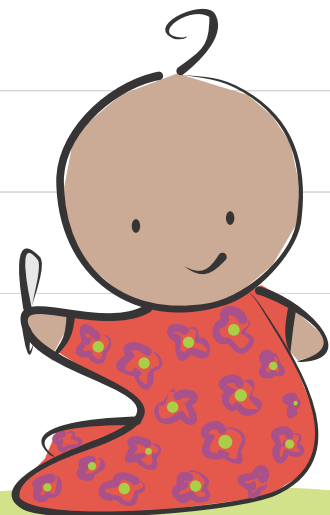
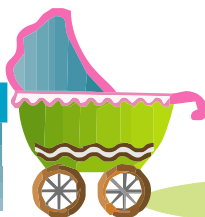


A large rectangular area with a light gray background, framed by a solid orange border. The area is filled with horizontal red dotted lines, spaced evenly down the page, intended for handwriting practice.





A large rectangular area with an orange border, containing 15 horizontal lines for writing. The page is designed for a notebook or journal, with a dashed line on the left side indicating a binding edge. The dashed line is marked with a small circle, a vertical line, and another small circle, likely representing hole punches or a specific binding style. The scissors icons at the top and bottom corners indicate where to cut out the page.





A series of ten horizontal blue lines for writing, arranged in a central column within a light gray rounded rectangle.





A large rectangular area with a gold border, containing 15 horizontal lines for writing.

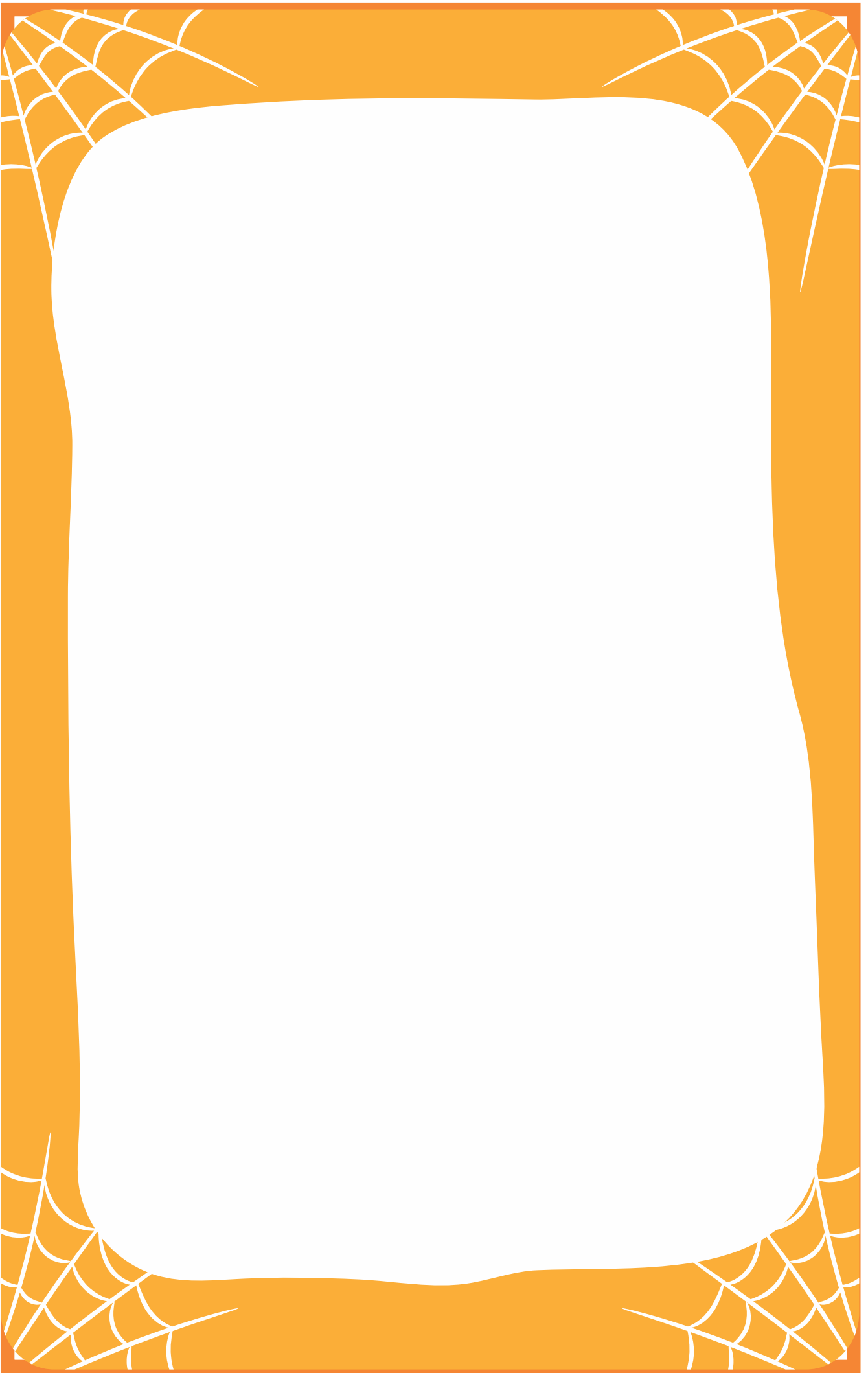






A large rectangular area with a light blue border, containing 15 horizontal lines for writing. The page is designed for a notebook or journal, with a dashed line on the left side indicating a binding edge. The dashed line is marked with a small circle, a vertical line, and another small circle, likely representing hole punches or a specific binding style. Scissors icons are placed at the top and bottom corners of the page to indicate where to cut.







A large rectangular area with an orange border, containing 15 horizontal lines for writing.







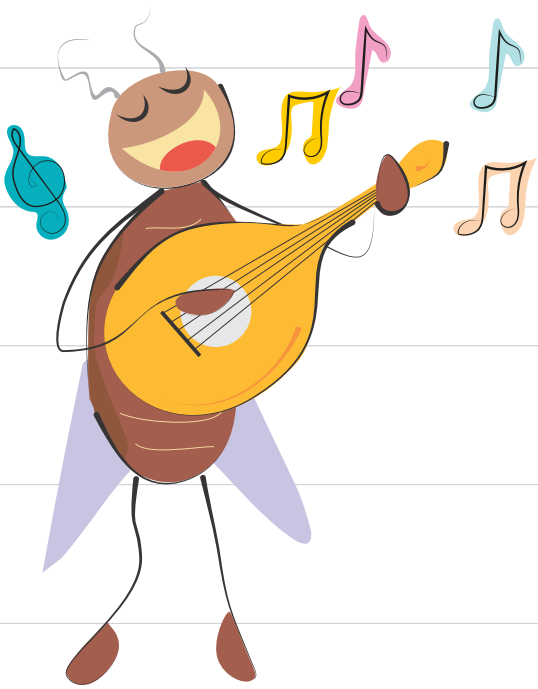
A large rectangular area with a purple border, containing 15 horizontal lines for writing.





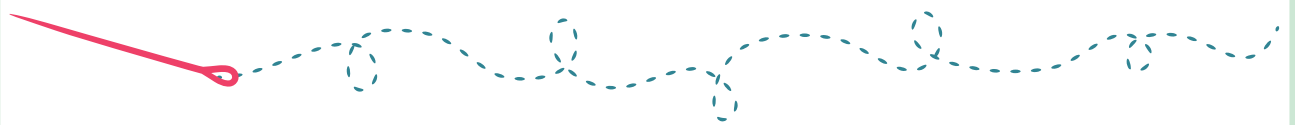


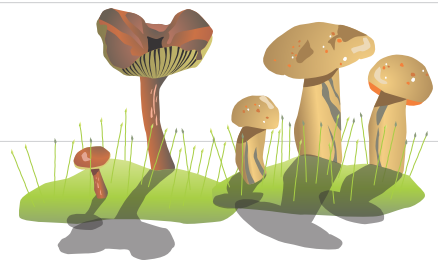






A large rectangular area with a green border, containing 15 horizontal lines for writing.



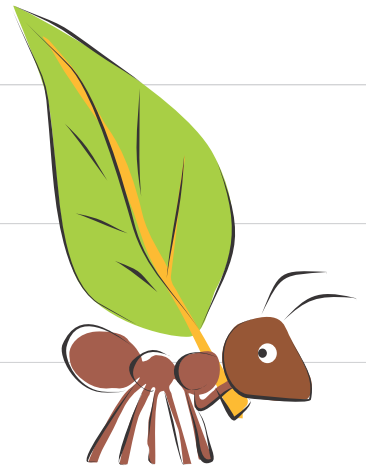




A large rectangular area with a green border, containing horizontal lines for writing. A dashed vertical line runs along the left side of the writing area, with a small circle icon and a small vertical line icon positioned on it.



A large rectangular area with a thick purple border, containing 15 horizontal grey lines for writing.





A large rectangular area with an orange border, containing 15 horizontal grey lines for writing. The page is designed for a notebook or journal, with a dashed line on the left side indicating a binding edge. The dashed line is marked with a circle at the top and bottom, and a vertical tick mark in the middle. Scissors icons are placed at the top and bottom corners of the page, suggesting it is intended to be cut out.













A large rectangular area with a thick gray border, containing 15 horizontal lines for writing.

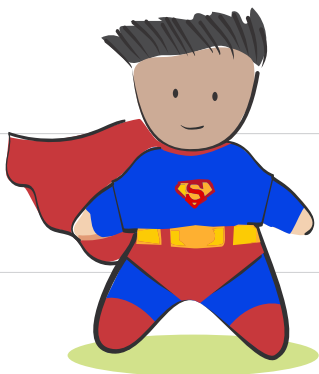






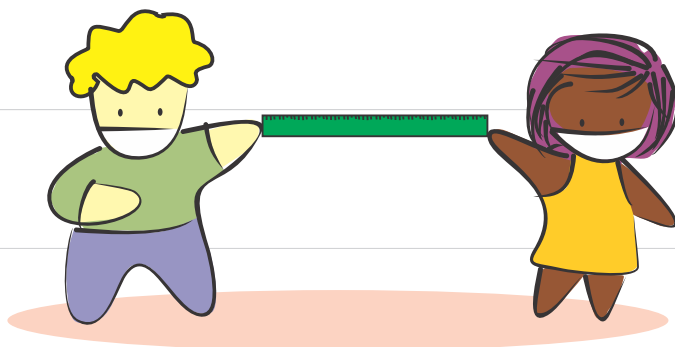
A large rectangular area with a green border, containing 15 horizontal lines for writing.

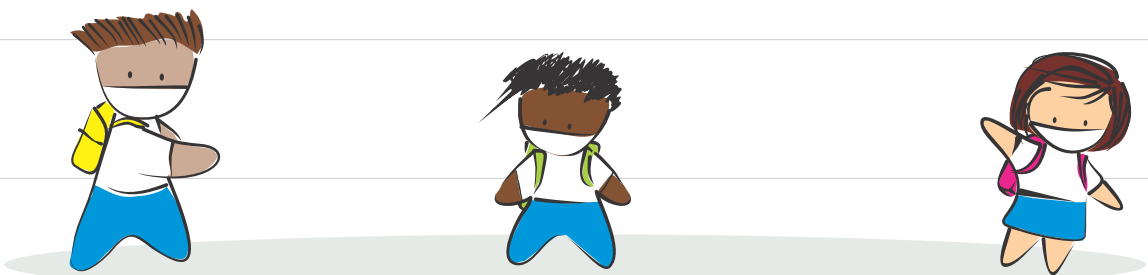






A large rectangular area with a thick yellow border, containing 12 horizontal grey lines for writing.







A large rectangular area with an orange border, containing 15 horizontal grey lines for writing.

Meus Escritos e Outras Coisinhas Mais

BRIOSCHI, Gabriela. **Bichos do Brasil**. São Paulo: Odysseus, 2004.

CANTIGAS de roda: o pião entrou na roda. **Nova Escola**, São Paulo, 24 ago. 2010. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/3901/cantigas-de-roda-o-piao-entrou-na-roda>. Acesso em: 14 jun. 2021.

CAPELLUTO, Mário. **Di Cavalcanti**. Disponível em: Disponível em: www.sabercultural.com/template/ArteBrasilEspeciais/Di-Cavalcanti.html. Acesso em: 07 jun. 2021.

CARICATURA. Autorretrato do cartunista Ziraldo. **Acervo O Globo**, 18 mar. 2009. Disponível em: <https://acervo.oglobo.globo.com/incoming/cartunista-ziraldo-21956805>. Acesso em: 14 jun. 2021.

CASASANTA, Maria Lúcia. **As mais belas histórias**. 2 livro. Belo Horizonte: Editora do Brasil, 1969.

CHIAVERINI, Tomás. **Caldeirão de bruxarias criativas**: Eva Furnari. 2015. Disponível em: <http://www.evafurnari.com.br/pt/a-escritora/>. Acesso em: 14 jun. 2021.

CONTOS africanos. Doczz. Disponível em: [CONTOS AFRICANOS - Namoro \(doczz.com.br\)](https://doczz.com.br/CONTOS-AFRICANOS-Namoro). Acesso em: 14 jun. 2021.

FMEI. Fórum Mineiro de Educação Infantil. **Cartas aos meninos e às meninas em tempos de covid-19**. Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: https://ufmg.br/storage/3/5/6/7/35670128b05fc02fa8aa6c9db951573b_15861170289466_1339942412.pdf. Acesso em: 14 jun. 2021.

LEITE, Maria Beatriz Ayello. **Cédulas do Real**. 2021. Disponível em: https://ambientes.ambientebrasil.com.br/educacao/artigos/cedulas_do_real.html. Acesso em: 14 jun. 2021.

LEITE, Silvana Cobucci (adapt.). **Fábulas de Esopo**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

MAYCON. Verbetes dos animais árticos. **Verdade Virtual**, Vila Velha, ES, 13 ago. 2013.

NASCIMENTO, Milton; BRANT, Fernando. **Bola de meia, bola de gude**. Belo Horizonte: WEA, 1995. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/milton-nascimento/bola-de-meia-bola-de-gude.html>. Acesso em: 14 jun. 2021.

PARANÁ. Secretaria da Educação. **Tarsila do Amaral**: Autorretrato, 1924. 2021. Disponível em: [Tarsila do Amaral
Autorretrato, 1924 - Disciplina - Arte \(seed.pr.gov.br\)](https://www.tarsila.org.br/pt/autorretrato-1924-disciplina-arte). Acesso em: 14 jun. 2021.

PASCHOAL, Fábio. Fotos de borboletas e mariposas da Amazônia. **Curiosidade Animal**, [S.I.], 9 dez. 2013. Disponível em: [Fotos de borboletas e mariposas da Amazônia | Curiosidade Animal \(wordpress.com\)](https://www.curiosidadeanimal.com.br/curiosidade-animal/curiosidade-animal-19). Acesso em: 14 jun. 2021.

PEREZ, Luana Castro Alvez. **Histórias dos contos de fadas**. Brasil Escola. Disponível em: [História dos contos de fadas - Brasil Escola \(uol.com.br\)](https://www.brasilestudo.com.br/historia-dos-contos-de-fadas-brasil). Acesso em: 14 jun. 2021.

ROCHA, Ruth. **A Menina que não era maluquinha e outras histórias**. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

SOUZA, Maurício. **Tirinhas**. Blog Interessantes Imagens. [S.I.], 19 fev. 2014.

TATIT, Paulo. **A borboleta e a lagarta**. São Paulo: Palavra Cantada, 1999. Disponível em: [-A Borboleta e a Lagarta Palavra Cantada](https://www.palavracantada.com.br/pt/oborboleta-e-a-lagarta). Acesso em: 14 jun. 2021.

TATIT, Paulo; PERES, Sandra. **Sopa**. São Paulo: Palavra Cantada, 1994. Disponível em: [Sopa - Palavra Cantada - LETRAS.MUS.BR](https://www.palavracantada.com.br/pt/sopa). Acesso em: 14 jun. 2021.

TOQUINHO. **O caderno**. Rio de Janeiro: PolyGram, 1983. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/toquinho/o-caderno.html>. Acesso em: 14 jun. 2021.

Abecedário com Animais, Brincadeiras, Super-Heróis e Desafios

JOSÉ, Elias. **Quem lê com pressa tropeça**: o abc do trava-línguas. Belo Horizonte: Lê, 1992. Disponível em: <http://atividades-escolares2.blogspot.com/2018/10/quem-le-com-pressa-tropeca-o-abc-do.html>. Acesso em: 15 jun. 2021.

MEIRELES, Cecília, 1901-1964. A avó do menino. In: MEIRELES, Cecília. **Ou isto ou aquilo**. Org. Walmir Ayala. 7 ed. São Paulo: Global, 2012. p. 29.

MORAES, Vinicius de.; TOQUINHO; SOLEDADE, Paulo. **O pato**. 2021. Disponível em: <https://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/musica/cancoes/o-pato>. Acesso em: 15 jun. 2021.



EDUCAÇÃO



PREFEITURA
BELO HORIZONTE

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

